

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ  
ГИМНАЗИЯ №13  
(МАОУ ГИМНАЗИЯ №13)

Директор МАОУ гимназии №13



# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по курсу внеурочной деятельности «Театральная студия» 1 - 4 классы

2020 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования МАОУ гимназии №13, требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе авторской программы курса «Театр» для начальной школы. Автор И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна).

Данная программа представляет собой вариант организации внеурочной деятельности младших школьников в рамках развития обучающихся предметам гуманитарного цикла. Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение). Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

**Цель:** воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

### **Задачи:**

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

В соответствии с Учебным планом МАОУ гимназии №13, на изучение предмета отводится 2 часа в первом классе и рассчитан на 66 часов в год, на 68 часов в год (2 часа в неделю) во втором, третьем и четвертом классах.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**1 класс (66 часов: из них 11 аудиторных и 22 внеаудиторных)**

**Мы играем – мы мечтаем! (10 ч)**

Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

**Театр (11 ч)**

В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

#### **Основы актёрского мастерства (8 ч)**

Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

#### **Просмотр театральных постановок (12 ч)**

Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

#### **Наш театр (25 ч)**

Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

### **2 классы (68 часов: из них 14 аудиторных и 54 внеаудиторных)**

#### **Театр (16 ч)**

История возникновения театра. Основные вехи развития театрального искусства. Древнегреческие музы. Вид древнегреческого театра. Театр времён Шекспира. Театр 19 века. Современный театр. Театральный словарь: *сцена, авансцена, рампа, партер, амфитеатр, ложа, балкон*. Знакомство с театральными профессиями: драматург, режиссёр, художник, декоратор, костюмер, сценограф, бутафор, реквизитор, художник – декоратор. *Эскиз, декорация*. Роль музыки в спектакле. Место звуков и шумов в жизни и на сцене.

#### **Речь, речь, речь... (5 ч)**

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля: детей, взрослых, зверей. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, прямая речь, речь автора за кадром, р-з о природе). Взаимодействие действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Артикуляционная гимнастика. Работа над техникой речи.

#### **Мы играем - мы мечтаем (4 ч)**

Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

#### **Сценическое актерское мастерство (7 ч)**

Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Этюдный тренаж на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт

#### **Просмотр театральных постановок (4 ч)**

Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

#### **Кукольный театр (4 ч)**

Технология изготовления кукол. Куклы для пальчикового театра. Кукла – варежка. Кукла – носок.

#### **Выбор и работа над произведением пьесы (28 ч)**

Подготовка спектаклей по прочитанным произведениям. Изготовление пальчиковых кукол, декораций к русским народным сказкам.

### **3 класс (68 часов: из них 14 аудиторных и 54 внеаудиторных)**

#### **Основы театральной культуры (6 ч).**

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

#### **Культура и техника речи (9 ч).**

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

#### **Ритмопластика (9 ч).**

Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

#### **Театральная игра (8 ч).**

Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

#### **Актерское мастерство (11 ч).**

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

#### **Работа над спектаклем (25 ч).**

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

### **4 класс (68 часов: из них 12 аудиторных и 56 внеаудиторных)**

#### **Основы театральной культуры (6 ч).**

Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

### **Сценическая речь (8 часов)**

Роль. Озвучивание пьесы. Словодействие, намерение, подтекст. Манипуляции голоса. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах.

### **Актёрское мастерство (8 часов)**

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

### **Театр миниатюр (10 часов)**

Разработка сценария спектакля миниатюр. Репетиции. Подготовка зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

### **Просмотр театральных постановок (в театре или на видеоносителе) (10 часов)**

«Осторожно доброта». Спектакль. «Аладдин». Музыкальный спектакль. «Аленький цветочек» Музыкальная сказка. «По щучьему велению!» Мюзикл. «Золотые сказки Пушкина». Спектакль. «Муха-цокотуха». Музыкальное представление. «Ослик и Медвежонок». Спектакль. «Алёнушкины сказки». Кукольный спектакль. «Двенадцать месяцев». Спектакль. «Рождественская сказка». Спектакль.

### **«Моя Вообразия» (20 часов)**

Роль воображения в жизни человека. Игровой тренинг. Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя. Чтение сказки С.Маршака «Двенадцать месяцев». Разыгрываем сказки. Сочинение сказки. Чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. Этюд «Я – животное, растение, насекомое». Импровизация или театр экспромт. Разыгрывание сказки без репетиции. Обсуждение итогов. Выводы. Сравнение театра экспромта и драматического театра. Диалог, монолог или театр одного актёра. Внутренний монолог. Чтение сказки С.Козлова «Снежный цветок». Пьеса и сказка.

### **Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ. (6 часов)**

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Целеполагание.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Программа обеспечивает достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты**

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Ученик **получит возможность научиться:**

- Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- Целостное восприятие окружающего мира.
- Установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.

Регулятивные УУД:

Ученик **научится:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Ученик **получит возможность научиться**

- Определение общей цели и путей её достижения: умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Познавательные УУД:

Ученик **научится:**

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Ученик **получит возможность научиться:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.

Коммуникативные УУД:

Ученик **научится:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность,
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Ученик **получит возможность научиться**

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль.
- 

**Предметные результаты:**

Ученик **научится:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

Ученик **получит возможность научиться**

- различать произведения по жанру;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства.

Дети всесторонне развиваются.

В результате изучения данного курса внеурочной деятельности **обучающиеся научатся:**

- играть на сцене,
- учатся выражать свои чувства, отношение к своему герою, проявляют инициативу, творчество.
- развивают речь, интеллектуальные, познавательные способности.

Формируется интерес к театральному искусству, музыке, поэзии.

Члены кружка отличаются трудолюбием, способны прийти на помощь друг другу. Вместе с родителями шьют театральные костюмы и готовят декорации, оформляют сцену.

В ходе реализации образовательной программы обучающиеся **получат возможность научиться:**

- Интонировать чисто, соблюдая правила пения.
- Читать, грамотно артикулируя.
- Осуществлять разбор сценарного материала.
- Сочинять небольшие отрывки, строфы, импровизировать в конкретном образе.
- Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника.
- Классифицировать знания о формах и жанрах театральных постановок.
- Активизировать свою фантазию;
- «Превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- Коллективно выполнять задания.

**Формы и виды контроля:**

- участие в творческих конкурсах для детских театральных коллективов;
- постановка спектаклей на каждом году обучения;
- подготовка миниатюр для показа на школьных мероприятиях и родительских собраниях.



Предмет: Театральная студия

Учебный год: 2020 - 2021

Количество часов: 66

Класс: 1 \_\_\_\_\_

Учитель: \_\_\_\_\_

№ урока п/п	№ урока в разде ле	Темы разделов. Темы уроков.	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Дата урока	
				по плану	по факту
<b>МЫ ИГРАЕМ – МЫ МЕЧТАЕМ!</b> <b>(10 часов)</b>					
1.	1.	Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Игры на развитие внимания и воображения. Найди различия.	Развивать свои ВПФ, а именно внимание, память и воображение. Взаимодействовать со сверстниками, получать опыт переживания. Решать старые задачи новыми методами или применять старые методы для решения новых задач уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме; уметь запоминать движения, позы, порядок расположения, выполнять групповые упражнения, тренировать память, внимание; уметь фантазировать, творить, сочинить продолжение (завершение) заданного сюжета (темы)		
2.	2.	Игры на развитие внимания и воображения. Одинаковые-разные			
3.	3.	Игры на развитие внимания и воображения. Что изменилось?			
4.	4.	Игры на развитие внимания и воображения. Что изменилось?			
5.	5.	Игры на развитие внимания и воображения. Смотрите внимательно.			
6.	6.	Игры на развитие внимания и воображения. Смотрите внимательно.			
7.	7.	Игры на развитие внимания и воображения. «Выдумай историю»			
8.	8.	Игры на развитие внимания и воображения. «Продолжи историю»			
9.	9.	Игры на развитие внимания и воображения. «Колобок на новый лад»			
10.	10.	Игры на развитие внимания и воображения. Продолжи рисунок.			
<b>ТЕАТР</b> <b>(11 часов)</b>					
11.	1.	Что такое театр. Какие театры бывают?	Удерживать цель и тему занятия.		

			Взаимодействовать с учителем и другими учениками. Приобретать социальные знания и навыки повседневной жизни.		
12.	2.	Здравствуй, театр! Что можно увидеть в театре?	Определять самостоятельно тему занятия. Взаимодействовать с учителем и другими учениками.		
13.	3.	Театральные профессии.	Познакомиться с разнообразием профессий театра		
14.	4.	Какую профессию в театре выберу я?	Определять самостоятельно тему занятия. Взаимодействовать с учителем и другими учениками.		
15.	5.	Театральные жанры.	Познакомиться с театральными жанрами		
16.	6.	Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.	Определять самостоятельно тему занятия. Взаимодействовать с учителем и другими учениками.		
17.	7.	Пальчиковый театр. Куклы для пальчикового театра. Заготовки кукол для сказки «Курочка Ряба»	Знакомство с кукольным театром, выполнение заготовок		
18.	8.	Постановка спектакля «Курочка Ряба» (пальчиковый театр).	Инсценирование сказки		
19.	9.	Кукольный театр. Куклы для кукольного театра.	Определять самостоятельно тему занятия. Взаимодействовать с учителем и другими учениками.		
20.	10.	Музыкальный театр.	Знакомство с музыкальным театром, выполнение заготовок		
21.	11.	Цирк.	Знакомство с цирком, его персонажами		
<b>ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА (8 часов)</b>					
22.	1.	Мимика. Пантомима.	Знакомство с мимикой		

			и пантомимой.		
23.	2.	Театральный этюд. Язык жестов.	Знакомство с языком жестов.		
24.	3.	Дикция. Интонация. Темп речи.	Развитие дикции и темпа речи.		
25.	4.	Рифма. Ритм. «Сочиняю я стихи».	Знакомство с ритмом и рифмой.		
26.	5.	Диалог. Монолог.	Научиться отличать диалог от монолога. Уметь читать диалог.		
27.	6.	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	Развитие дикции и темпа речи.		
28.	7.	Считалки и скороговорки.	Развитие дикции и темпа речи.		
29.	8.	Считалки и скороговорки. Конкурс на лучшего исполнителя.			
<b>ПРОСМОТР СПЕКТАКЛЕЙ В ТЕАТРАХ ГОРОДА (12 часов)</b>					
30.	1.	Просмотр спектакля в театре или на видеоносителе. «Чудо-дерево».	Познакомиться с содержанием произведения.		
31.	2.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	Выполнение проектной работы по впечатлению.		
32.	3.	Просмотр спектакля в театре или на видеоносителе. «Муха-Цокотуха».	Познакомиться с содержанием произведения.		
33.	4.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	Выполнение проектной работы по впечатлению.		
34.	5.	Просмотр спектакля в театре или на видеоносителе. «Айболит».	Познакомиться с содержанием произведения.		
35.	6.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	Выполнение проектной работы по впечатлению.		
36.	7.	Просмотр спектакля в театре или на видеоносителе. «Бармалей».	Познакомиться с содержанием произведения.		
37.	8.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	Выполнение проектной работы по впечатлению.		
38.	9.	Просмотр спектакля в театре или на видеоносителе. «Мойдодыр».	Познакомиться с содержанием произведения.		
39.	10.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	Выполнение проектной работы по впечатлению.		
40.	11.	Просмотр спектакля в театре или на	Познакомиться с содержанием		

		видеоносителя. «Тараканище».	произведения.		
41.	12.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	Выполнение проектной работы по впечатлению.		
<b>НАШ ТЕАТР (25 часов)</b>					
42.	1.	Декорации. Роль их в театре. Правила изготовления декораций.	Знакомство с техникой изготовления декораций		
43.	2.	Изготовление декорации для сказки.	Знакомство с техникой изготовления декораций		
44.	3.	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Муха-Цокотуха»	Уметь распределять роли и соответствовать учебной задачи		
45.	4.	Изготовление декорации для сказки. Разработка макета	Знакомство с техникой изготовления декораций		
46.	5.	Изготовление декорации для сказки. Реализация проекта			
47.	6.	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. «Чудодерево»	Уметь распределять роли и соответствовать учебной задачи		
48.	7.	Изготовление декорации для сказки. Разработка макета	Знакомство с техникой изготовления декораций		
49.	8.	Инсценирование сказки «Репка»	Уметь распределять роли и соответствовать учебной задачи		
50.	9.	Изготовление декорации для сказки.	Знакомство с техникой изготовления декораций		
51.	10.	Инсценирование сказки «Геремок». Распределение ролей			
52.	11.	Инсценирование сказки «Геремок». Читка пьесы по ролям	Уметь распределять роли и соответствовать учебной задачи		
53.	12.	Инсценирование сказки «Геремок». Репетиция спектакля			
54.	13.	Инсценирование сказки «Геремок». Презентация сказки.			
55.	14.	Изготовление костюмов, декораций. Репетиции. Школьный спектакль.	Знакомство с техникой изготовления декораций и костюмов		
56.	15.	Генеральная репетиция школьного спектакля.	Уметь распределять роли и соответствовать		

			учебной задачи		
57.	16.	Инсценирование школьного спектакля.			
58.	17.	Знакомство со сценарием сказки «Гуси-лебеди». Распределение ролей. Разучивание песни «Песенка гусей»	обладать навыками выразительного чтения, выразительной речи, соблюдать логические ударения;		
59.	18.	Работа над сказкой. Изготовление декорации домика. Разучивание песни «Умывальная»	уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;		
60.	19.	Работа над сказкой (разучивание и отработка ролей) Работа над костюмом «Печка». «Песня печки» - разучивание песни	обладать навыками выразительного чтения, выразительной речи, соблюдать логические ударения; уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;		
61.	20.	Работа над сказкой. Работа над костюмом «Речка». «Песня речки» - разучивание песни			
62.	21.	Работа над сказкой. Работа над костюмом «Яблоня». «Песня яблоньки» - разучивание песни	обладать навыками выразительного чтения, выразительной речи, соблюдать логические ударения; уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;		
63.	22.	Работа над сказкой. Разучивание русской народной игры «Гуси, гуси».	уметь запоминать движения, позы, порядок расположения,		
64.	23.	Работа над сказкой. Разучивание танца «Танец берёзок»	выполнять групповые упражнения, тренировать память,		
65.	24.	Генеральная репетиция сказки «Гуси-лебеди»	внимание; исполнять театральные		
66.	25.	Инсценирование сказки «Гуси-лебеди»	роли, взаимодействовать со сверстниками в инсценировке детского спектакля.		

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Предмет: Театральная студия

Учебный год: 2020 - 2021

Количество часов: 68

Класс: 2 \_\_\_\_

Учитель: \_\_\_\_\_

№ урока п/п	№ урока в разделе	Тема урока, раздела.	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Дата урока	
				по плану	по факту
<b>ТЕАТР (16 часов)</b>					
1.	1.	Вводное занятие. Вспоминаем то, что знаем	Познакомятся с историей возникновения театра, основными вехи развития театрального искусства. Древнегреческие музы. Вид древнегреческого театра. Театр времён Шекспира. Театр 19 века. Современный театр. Познакомятся с театральным словарём; сцена, авансцена, рампа, партер, амфитеатр, ложа, балкон. Знакомство с театральными профессиями: драматург, режиссёр, художник, декоратор, костюмер, сценограф, бутафор, реквизитор, художник – декоратор. Эскиз, декорация. Узнают о роли музыки в спектакле, о месте звуков и шумов в жизни и на сцене.		
2.	2.	Древнегреческий театр			
3.	3.	Театр «Глобус»			
4.	4.	Театр под крышей			
5.	5.	Современный театр			
6.	6.	Музыкальный театр			
7.	7.	Музыкальный театр. Оперетта. Мюзикл.			
8.	8.	Музыкальный театр. Мюзикл.			
9.	9.	Цирк			
10.	10.	Драматический театр			
11.	11.	Кукольный театр			
12.	12.	Знакомство с профессиями-сценарист, режиссер, музыкальный редактор.			
13.	13.	Театральное искусство. Актер - кукловод			
14.	14.	Особенности театральной терминологии			
15.	15.	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы			
16.	16.	Театральный билет. Создание эскиза театрального билета			
<b>РЕЧЬ, РЕЧЬ, РЕЧЬ... (5 часов)</b>					
17.	1.	Выразительная речь. Искусство речи	Узнают о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей		
18.	2.	Дикция. Упражнения для развития хорошей			

		дикции.	кукольного спектакля:		
19.	3.	Темп речи. Рифма. Ритм.	детей, взрослых, зверей. Будут иметь понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, прямая речь, речь автора за кадром, р-з о природе), взаимодействии действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Артикуляционная гимнастика. Работа над техникой речи.		
20.	4.	Речевая гимнастика. Работа со скороговорками.			
21.	5.	Диалог. Монолог.			
<b>МЫ ИГРАЕМ - МЫ МЕЧТАЕМ</b>					
<b>(4 часа)</b>					
22.	1.	Игры на развитие внимания и воображения. «Нарисую у тебя на спине...», «Картинки из спичек».	Знать, понимать и уметь выполнять игры на внимание и воображение.		
23.	2.	Игры на развитие внимания и воображения. «Рисунки на заборе», «Роботы».			
24.	3.	Игры на развитие внимания и воображения. «Клоун – раскидай», «Мозаика».			
25.	4.	Игры на развитие внимания и воображения. «Цифровая афиша», «Зеркало», «Вредные советы».			
<b>СЦЕНИЧЕСКОЕ АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО</b>					
<b>(7 часов)</b>					
26.	1.	Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же ?	Будут знать понятия: мимика, пантомима, этюд, язык жестов, дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.		
27.	2.	Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!			
28.	3.	Мимические этюды. Драматизация сказки С. Маршака «Перчатки»	Примут участие в этюдных		

29.	4.	Мимические этюды. Драматизация сказки «Как собака друга искала»	тренажах на развитие памяти, внимания, мышления, воображения. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт.		
30.	5.	Эмоции			
31.	6.	Язык жестов			
32.	7.	Мимические этюды. В. Сутеев «Под грибом». Имитационные упражнения.			
<b>ПРОСМОТР ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВОК (4 часа)</b>					
33.	1.	Кукольный спектакль «Колобок»	Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.		
34.	2.	Кукольный спектакль «Лев Васька»			
35.	3.	Кукольный спектакль «Три поросёнка»			
36.	4.	Кукольный спектакль «Маленькая овечка»			
<b>КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР (4 часа)</b>					
37.	1.	Перчаточные куклы	Познакомятся с технологией изготовления кукол. Куклы для пальчикового театра. Кукла – варежка. Кукла – носок.		
38.	2.	Куклы для пальчикового театра			
39.	3.	Кукла - варежка			
40.	4.	Кукла - носок			
<b>ВЫБОР И РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ ПЬЕСЫ (28 часов)</b>					
41.	1.	Сказка «Колобок». Чтение, обсуждение сказки	Подготовка спектаклей по прочитанным произведениям. Изготовление пальчиковых кукол, декораций к сказкам		
42.	2.	Изготовление пальчиковых кукол для спектакля.			
43.	3.	Изготовление пальчиковых кукол для спектакля (продолжение).			
44.	4.	Изготовление декораций.			
45.	5.	Изготовление декораций (продолжение).			
46.	6.	Афиша. Входной билет.			
47.	7.	Распределение ролей. Отработка чтения каждой роли			
48.	8.	Отработка чтения каждой роли.			



		Постановка сцен спектакля			
49.	9.	Показ спектакля.			
50.	10.	Сказка «Три поросёнка» Чтение, обсуждение сказки.			
51.	11.	Изготовление пальчиковых кукол для спектакля			
52.	12.	Изготовление пальчиковых кукол для спектакля			
53.	13.	Изготовление декораций. Разработка макета			
54.	14.	Изготовление декораций. Реализация проекта			
55.	15.	Афиша. Входной билет.			
56.	16.	Распределение ролей. Работа над выразительностью речи			
57.	17.	Репетиции сцен спектакля.			
58.	18.	Показ спектакля.			
59.	19.	Сказка «Теремок» Чтение, обсуждение сказки.			
60.	20.	Изготовление пальчиковых кукол для спектакля			
61.	21.	Изготовление пальчиковых кукол для спектакля			
62.	22.	Изготовление декораций. Разработка и реализация проекта			
63.	23.	Работа над дикцией			
64.	24.	Афиша. Входной билет.			
65.	25.	Распределение ролей. Отработка чтения каждой роли			
66.	26.	Репетиции сцен спектакля.			
67.	27.	Показ спектакля.			
68.	28.	Итоговое занятие. Чем порадовал этот год.			

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Предмет: Театральная студия

Учебный год: 2020 - 2021

Количество часов: 68

Класс: 3 \_\_\_\_\_

Учитель: \_\_\_\_\_

№ урока п/п	№ урока в разде ле	Тема	Основные виды деятельности	Дата урока	
				по плану	по факту
<b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (6 часов)</b>					
1.	1.	Вспомним о театральных профессиях.	Проговаривать последовательность действий на занятии; учиться работать по предложенному плану; учиться отличать верно, выполненное задание от неверного; высказывать свое мнение о просмотренном спектакле. Отстаивать свою точку зрения, учиться приводить аргументы и доказательства.		
2.	2.	Правила поведения в театре.			
3.	3.	Просмотр детского спектакля			
4.	4.	Обсуждение детского спектакля			
5.	5.	Зритель-актер. Правила поведения в театре.			
6.	6.	Конкурс «Самый вежливый зритель»			
<b>КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ (9 часов)</b>					
7.	1.	Артикуляционная гимнастика.	учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других; определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы;		
8.	2.	Логическое ударение, пауза, интонация.			
9.	3.	Разучивание скороговорок.			
10.	4.	Разучивание скороговорок.			
11.	5.	Конкурс скороговорщиков.			
12.	6.	Артикуляция			
13.	7.	<b>Голос и речь человека.</b>			
14.	8.	<b>Голос и речь человека.</b>			
15.	9.	Ключевые слова в предложении			

<b>РИТМОПЛАСТИКА</b>					
<b>(9 часов)</b>					
16.	1.	Создание образов	пользоваться памятками; перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;		
17.	2.	Развитие чувства ритма			
18.	3.	Воображение детей			
19.	4.	Воображение детей			
20.	5.	Жест, мимика, движение.			
21.	6.	Жест, мимика, движение. Театр пантомим			
22.	7.	Выразительность действия.			
23.	8.	Выразительность бессловесного поведения человека.			
24.	9.	Закрепление умения			
<b>ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА</b>					
<b>(8 часов)</b>					
25.	1.	Развитие смелости, сообразительности.	Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений. ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; делать предварительный отбор источников информации; добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию.		
26.	2.	Закрепление понятий			
27.	3.	Умение верить в любую воображаемую ситуацию			
28.	4.	Оценка действия других и сравнение их			
29.	5.	Этюды			
30.	6.	<b>Разыгрываем этюд « На уроке».</b>			
31.	7.	<b>Разыгрываем этюд « На вокзале».</b>			
32.	8.	<b>Разыгрываем этюд «В магазине».</b>			
<b>АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО</b>					
<b>(11 часов)</b>					
33.	1.	Понятие об актёрском мастерстве	перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.		
34.	2.	Соединение словесного действия (текст)			
35.	3.	<b>Урок актёрского мастерства на</b>			

		<b>развитие памяти</b>	уметь пользоваться языком жестов и мимики: донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях; оформить свою мысль в устной и письменной форме; уметь слушать и понимать речь других;		
36.	4.	<b>Имитация поведения животного.</b>			
37.	5.	Взаимодействие актеров на сцене			
38.	6.	<b>Творческое взаимодействие с партнером</b>			
39.	7.	Тренинг по взаимодействию			
40.	8.	<b>Этюды на движение.</b>			
41.	9.	<b>Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.</b>			
42.	10.	<b>Юмористические миниатюры по творчеству А.Л. Барто.</b>			
43.	11.	Вживание в текст			
<b>РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ (25 часов)</b>					
44.	1.	Выбор пьесы	уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста; совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им; учиться согласованно, работать в группе: учиться планировать свою работу в группе; учиться распределять работу между участниками проекта; понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). Анализировать свою деятельность, уметь критично относиться к исполнению выбранной роли.		
45.	2.	Чтение пьесы, её анализ			
46.	3.	Чтение пьесы. Характеристика героев.			
47.	4.	Распределение ролей			
48.	5.	Распределение ролей. Ведущий актер, актер-дублер.			
49.	6.	Работа над характерами героев			
50.	7.	Отработка чтения каждой роли. Первый состав.			
51.	8.	Отработка чтения каждой роли. Второй состав.			
52.	9.	Разучивание ролей. Ролевая игра.			
53.	10.	Разучивание ролей			
54.	11.	<b>Интонация, настроение, характер персонажа.</b>			
55.	12.	Музыкальные образы спектакля.			
56.	13.	Хореография			

		спектакля.		
57.	14.	Декорации к спектаклю. Разработка макета		
58.	15.	Декорации к спектаклю. Реализация проекта.		
59.	16.	Декорации к спектаклю. Реализация проекта.		
60.	17.	Разработка костюмов. Эскизы.		
61.	18.	Разработка костюмов. Примерка.		
62.	19.	<b>Подготовка афиш.</b>		
63.	20.	<b>Подготовка афиш. Подготовка и оформление спектакля</b>		
64.	21.	<b>Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.</b>		
65.	22.	<b>Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.</b>		
66.	23.	<b>Практическая работа. Занятие на развитие внимания. Самостоятельная работа: диалоги с партнёром.</b>		
67.	24.	Показ пьесы		
68.	25.	Анализ собственной театральной деятельности.		

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Предмет: Театральная студия

Учебный год: 2020 - 2021

Количество часов: 68

Класс: 4 \_\_\_\_\_

Учитель: \_\_\_\_\_

№ урока п/п	№ урока в разде ле	Тема	Основные виды деятельности	Дата урока	
				по плану	по факту
<b>ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (6 часов)</b>					
1.	1.	Мимика. Пантомима. Театральный этюд.	Закрепление понятий: мимика, пантомима, этюд, язык жестов, дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.		
2.	2.	Язык жестов. Дикция. Интонация.			
3.	3.	Темп речи. Рифма. Ритм.			
4.	4.	Искусство декламации.			
5.	5.	Импровизации.			
6.	6.	Диалог. Монолог.			
<b>СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ (8 часов)</b>					
7.	1.	Роль.	Перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. уметь пользоваться языком мимики и жестов: донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях; оформить свою мысль в устной и письменной форме; уметь слушать и понимать речь других;		
8.	2.	Озвучивание пьесы.			
9.	3.	Словодействие, намерение, подтекст.			
10.	4.	Манипуляции голоса.			
11.	5.	Роль. Манипуляции голоса.			
12.	6.	Озвучивание пьесы. Манипуляции голоса.			
13.	7.	Разучивание ролей с применением голосовых модуляций.			
14.	8.	Сценическая речь в миниатюрах.			

<b>АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО (8 часов)</b>					
15.	9.	Понятие об актёрском мастерстве.	обладать навыками выразительного чтения, выразительной речи, соблюдать логические ударения; уметь осознанно строить речевое высказывание в устной форме;		
16.	10.	Художественные средства создания театрального образа.			
17.	11.	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.			
18.	12.	Взаимодействие актёров на сцене.			
19.	13.	Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актёров на сцене.			
20.	14.	Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.			
21.	15.	Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене (продолжение).			
22.	16.	Вживание в текст.			
<b>ТЕАТР МИНИАТЮР (10 часов)</b>					
23.	17.	Разработка сценария спектакля миниатюр.	Проговаривать последовательность действий на занятии; учиться работать по предложенному плану; учиться отличать верно, выполненное задание от неверного; высказывать свое мнение о просмотренном спектакле. Отстаивать свою точку зрения, учиться приводить аргументы и доказательства.		
24.	18.	Разработка сценария спектакля миниатюр (продолжение).			
25.	19.	Репетиция.			
26.	20.	Репетиция. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей.			
27.	21.	Репетиция по взаимодействию			

		действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.			
28.	22.	Репетиция.	<p>Читать, грамотно артикулируя.</p> <p>Осуществлять разбор сценарного материала.</p> <p>Сочинять небольшие отрывки, строфы, импровизировать в конкретном образе.</p> <p>Двигаться, говорить, выступать со сцены в роли ведущего, актера, помощника.</p> <p>Классифицировать знания о формах и жанрах театральных постановок.</p>		
29.	23.	Генеральная репетиция.			
30.	24.	Изготовление декораций и афиш.			
31.	25.	Изготовление декораций и афиш (продолжение).			
32.	26.	Изготовление декораций и афиш (заключительный). Подготовка зала к спектаклю.			
<b>ПРОСМОТР ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВОК (10 часов)</b>					
33.	1.	«Осторожно доброта». Спектакль.	<p>Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля.</p> <p>Иллюстрирование.</p>		
34.	2.	«Аладдин». Музыкальный спектакль.			
35.	3.	«Аленький цветочек» Музыкальная сказка.			
36.	4.	«По щучьему велению!» Мюзикл.			
37.	5.	«Золотые сказки Пушкина». Спектакль.			
38.	6.	«Муха-цокотуха». Музыкальное представление.			
39.	7.	«Ослик и Медвежонок». Спектакль.			
40.	8.	«Алёнушкины сказки». Кукольный спектакль.			
41.	9.	«Двенадцать месяцев». Спектакль.			
42.	10.	«Рождественская сказка». Спектакль.			
<b>«Моя Вообразия» (20 часов)</b>					
43.	1.	Роль воображения в жизни человека.	Активизировать свою фантазию;		



44.	2.	Игровой тренинг.	«Превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию; Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; Коллективно выполнять задания.		
45.	3.	Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя.			
46.	4.	Чтение сказки С.Маршака «Двенадцать месяцев».			
47.	5.	Разыгрываем сказки.			
48.	6.	Сочинение сказки.			
49.	7.	Чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах.			
50.	8.	Этюд «Я – животное, растение, насекомое».			
51.	9.	Импровизация или театр экспромт.			
52.	10.	Разыгрывание сказки без репетиции.			
53.	11.	Обсуждение итогов. Выводы.			
54.	12.	Сравнение театра экспромта и драматического театра.			
55.	13.	Чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах.			
56.	14.	Игровой тренинг.			
57.	15.	Диалог, монолог или театр одного актёра.			
58.	16.	Внутренний монолог.			
59.	17.	Чтение сказки С.Козлова «Снежный цветок».			
60.	18.	Отличие монолога от внутреннего монолога и их значение в актёрской игре.			
61.	19.	Пьеса и сказка.			
62.	20.	Чтение пьесы С.Козлова «Поющий поросёнок».			

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ (6 часов).					
63.	1.	Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков).	Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста; совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;		
64.	2.	Разбор итогов генеральной репетиции.	учиться согласованно работать в группе;		
65.	3.	Выявление наиболее удачных моментов спектакля.	учиться планировать свою работу в группе; учиться распределять работу между участниками проекта;		
66.	4.	Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Целеполагание. Итоги выводы.	понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).		
67.	5.	Генеральная репетиция.	Анализировать свою деятельность, уметь критично относиться к исполнению		
68.	6.	Спектакль. Коллективный анализ.	выбранной роли.		

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Литература для обучающихся

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания
1	Библиотечный фонд школьной библиотеки		

Литература для учителя

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания
1	Программа курса «Театр» для начальной школы. Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа	Генералов И.А. Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна	Баласс, 2015.
2	Образовательная программа «Основы театрального искусства». <a href="http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc">youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc</a>	Похмельных А.А.	
3	Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». <a href="http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm">http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm</a>	Ганелин Е.Р.	
4	Сборник детских скороговорок. <a href="http://littlehuman.ru/393/">http://littlehuman.ru/393/</a>		

Электронные образовательные пособия и ресурсы:

1. Диски с записями театральных постановок для детей (аудио и видео), компьютер, видеофильмы соответствующие тематике программы.

Оборудование:

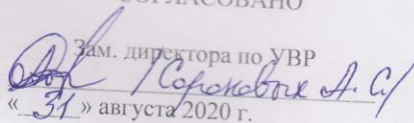
1. Рабочее место учителя: компьютер, проектор, экран, МФУ



РАССМОТРЕНО

Протокол заседания ШМО учителей  
начальных классов  
от «31» августа 2020 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР  
  
«31» августа 2020 г.

Пронумеровано и  
прошито *29* листов  
Директор  
МАОУ гимназии №13  
Е.В. Степаненкова

