

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ
ГИМНАЗИЯ №13
(МАОУ ГИМНАЗИЯ №13)

Директор МАОУ гимназии №13



УТВЕРЖДАЮ

Е.В. Степаненков

20.08.2020

**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
по внеурочной
деятельности
«Ритмика»
1-4 классы**

2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Ритмика» спортивно-оздоровительного направления составлена в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования МАОУ гимназии №13, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и на основе материалов авторской программы Щербаковой Н.Н. «Ритмика и танец. 1-4 класс»

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

В программу ритмики включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, доступные детям 7-10 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве. Цели и задачи обучения. **Образовательная цель** программы: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля. **Развивающая цель** программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоничное телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство. **Воспитательная цель** программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Задачи курса:

- дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки; дать представление о танцевальном образе. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике;
- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обеспечить творческое развитие, эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и бального танцев, воспитать культуру движения;
- увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Организация образовательного процесса. Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. С детьми 3 и 4 классов проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

В соответствии с Учебным планом МАОУ гимназии №13, на изучение предмета отводится в первом классе по 2 часа в неделю, итого 66 часов, во втором, третьем, четвёртом классах по 1 часу в неделю, итого 34 часа за учебный год.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 1-2 класса, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 3 и 4 классов. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой

2. Танцевальная азбука (тренаж).

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся

3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми. В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию. Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции. Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;

- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

4. Беседы по хореографическому искусству.

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства. Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

5. Творческая деятельность.

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия. При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я учитель танцев», «Я художник по костюмам» и др. Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

1 класс

Введение (8 ч)

Знакомство с воспитанниками. Правила поведения на занятиях. Одежда для занятий. беседа "Что такое ритмика, танец? Его истоки и развитие во времени. Игра "Давайте познакомимся"

Упражнения на ориентировку в пространстве (13 ч)

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Ритмико-гимнастические упражнения (7 ч)

Общеразвивающие упражнения. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч). Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полупальцы. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз). Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки — вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки — перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки — в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом.

Отстукивание, прохлопывание, протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнение на расслабление мышц. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхивания воды с пальцев); подняв плечи как можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник).

Игры под музыку (8 ч)

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д.). Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки. Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением или речевым сопровождением.

Танцевальные упражнения (7 ч)

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полупальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками

Танец (23 ч)

Танцевальная зарядка «Солнышко лучистое, «Буратино-длинный нос», групповой танец «Теперь мы первоклашки», тренировочный танец «Стирка»

2 класс:

Вводное занятие (1 ч)

Беседа о правилах поведения на занятиях. Беседа "Что такое ритмика, танец".

Упражнения на ориентировку в пространстве (4 ч)

Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место.

Ритмико-гимнастические упражнения (16 ч)

Общеразвивающие упражнения.

Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднятие предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке. Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений.

Движения правой руки вверх — вниз с одновременным движением левой руки от себя — к себе перед грудью (смена рук). Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение в исходное положение с одновременным сгибанием и разгибанием левой руки к плечу: высокое поднятие левой ноги, согнутой в колене, с одновременным поднятием и опусканием правой руки и т. д.). Упражнения выполняются ритмично, под музыку. Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.

Упражнения на расслабление мышц.

Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Расслабление рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол).

Игры под музыку (4 ч)

Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий, средний, низкий). Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.

Танцевальные упражнения (2 ч)

Повторение элементов танца по программе для 1 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением, шаг с пскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, скрещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек).

Движения парами: бег, ходьба с приседанием, кружение с продвижением. Основные движения местных народных танцев.

Танец (7 ч)

Танцевальная зарядка «Буратино», групповой танец «Неразлучные друзья – взрослые и дети», парные танцы «Ромашка», «Полька», «Сударушка»

3 класс:

Ритмика, элементы музыкальной грамоты (5 ч)

упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: восприятие музыки, развитие чувства ритма и лада, обогащение музыкально-слуховых представлений, развитие умений координировать движения с музыкой.

Что такое ритмика?

Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.

Основные танцевальные жанры: полька, вальс, пляска, диско.

Понятия о трёх основных жанрах музыки: марш, песня, танец.
Выразительные движения в соответствии с музыкальными образами.
Первый подход к ритмическому исполнению.
Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.
Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Ракурс.
Движения в такт музыки.
Ритмический рисунок.

Гимнастические игры (3 ч)

это раздел включает развивает гибкость, улучшает состояние мышц, укрепляет костный скелет.
Эстафеты.
Упражнения для развития координации движений.
Ритмическая игра.
Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.
Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
Упражнения для развития плавности и мягкости движений.
Пластичная гимнастика.
Упражнения для профилактики плоскостопия.
Ритмические упражнения с мячом.
Ритмические упражнения с обручем и платком.

Танец (4 ч)

этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев.
Танцы народов мира.
Танцы народов России.
Танцевальные комбинации.
Русский народный танец.
Вальс.
Современные танцы.
Диско.
Репетиция танца.
Репетиция танца.
Показ готового танца.

Беседа по хореографическому искусству (3 ч)

этот раздел включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.
Танец как искусство.
История русского народного танца.
Элементы русского народного танца.
История балета.
Элементы балета.
Танцы народов России.
Танцы народов мира.
Образные танцы.
Детские бальные танцы.
Ритмическое исполнение различных элементов танцев.

Детские бальные танцы.

Ритмическое исполнение различных элементов танцев.

Танцевальные этюды (5 ч)

этот раздел включает изучение видов танцевальных этюдов, основных позиций и движений классического, народно — характерного танцев

Знакомство с видами этюдов.

Учебные этюды.

Разучивание элементов учебного этюда «Хохлома».

Разучивание элементов учебного этюда «Хохлома».

Разучивание элементов учебного этюда «Сабантуй».

Разучивание элементов учебного этюда «Сабантуй».

Танцевальные этюды.

Разучивание элементов танцевального этюда «Весна».

Разучивание элементов танцевального этюда «Бабочки».

Разучивание элементов танцевального этюда «Радуга».

Актёрское мастерство (2 ч)

этот раздел включает в себя овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи)

Основы актёрского мастерства.

Художественное слово.

Грим.

Сценическое движение.

Разучивание танцевального этюда «Летний сад».

Разучивание танцевального этюда «Летний сад».

Творческая деятельность (12 ч)

это раздел обобщает весь пройденный материал, позволяет выявить потенциал каждого ребёнка, развитие фантазии и пластики

Знакомство со спецификой игровых этюдов.

Игровой этюд «Вкусные конфеты».

Игровой этюд «Медвежата проснулись».

Игровой этюд «Жар – птица».

Игровой этюд «Карлсон».

Игровой этюд «Встреча с другом».

Знакомство со спецификой музыкально – танцевальных игр.

Игра «Делай как я».

Игра «Запрещённое движение».

Игра «Кто первый?».

Игра «Большая прогулка».

Игра «Зоопарк».

4 класс:

Ритмика, элементы музыкальной грамоты (5 ч)

упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: восприятие музыки, развитие чувства ритма и лада, обогащение музыкально-слуховых представлений, развитие умений координировать движения с музыкой.

Что такое ритмика?

Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.
Основные танцевальные жанры: полька, вальс, пляска, диско.
Понятия о трёх основных жанрах музыки: марш, песня, танец.
Выразительные движения в соответствии с музыкальными образами.
Первый подход к ритмическому исполнению.
Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.
Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Ракурс.
Движения в такт музыки.
Ритмический рисунок.

Музыкально-ритмические игры (4 ч)

Эстафеты.
Упражнения для развития координации движений.
Ритмическая игра.
Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.
Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.
Упражнения для развития плавности и мягкости движений.
Пластичная гимнастика.
Упражнения для профилактики плоскостопия.
Ритмические упражнения с мячом.
Ритмические упражнения с обручем и платком.

Танец (2 ч)

этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев.
Танцы народов мира.
Танцы народов России.
Танцевальные комбинации.
Русский народный танец.
Вальс.
Современные танцы.
Диско.
Репетиция танца.
Репетиция танца.
Показ готового танца.

Беседа по хореографическому искусству (4 ч)

этот раздел включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.
Танец как искусство.
История русского народного танца.
Элементы русского народного танца.
История балета.
Элементы балета.
Танцы народов России.
Танцы народов мира.
Образные танцы.
Детские бальные танцы.
Ритмическое исполнение различных элементов танцев.

Детские бальные танцы.

Ритмическое исполнение различных элементов танцев.

Танцевальные этюды (5 ч)

этот раздел включает изучение видов танцевальных этюдов, основных позиций и движений классического, народно — характерного танцев

Знакомство с видами этюдов.

Учебные этюды.

Разучивание элементов учебного этюда «Хохлома».

Разучивание элементов учебного этюда «Хохлома».

Разучивание элементов учебного этюда «Сабантуй».

Разучивание элементов учебного этюда «Сабантуй».

Танцевальные этюды.

Разучивание элементов танцевального этюда «Весна».

Разучивание элементов танцевального этюда «Бабочки».

Разучивание элементов танцевального этюда «Радуга».

Актёрское мастерство (2 ч)

этот раздел включает в себя овладение основами актерской профессии (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи)

Основы актёрского мастерства.

Художественное слово.

Грим.

Сценическое движение.

Разучивание танцевального этюда «Летний сад».

Разучивание танцевального этюда «Летний сад».

Творческая деятельность (12 ч)

это раздел обобщает весь пройденный материал, позволяет выявить потенциал каждого ребёнка, развитие фантазии и пластики

Знакомство со спецификой игровых этюдов.

Игровой этюд «Вкусные конфеты».

Игровой этюд «Медвежата проснулись».

Игровой этюд «Жар – птица».

Игровой этюд «Карлсон».

Игровой этюд «Встреча с другом».

Знакомство со спецификой музыкально – танцевальных игр.

Игра «Делай как я».

Игра «Запрещённое движение».

Игра «Кто первый?».

Игра «Большая прогулка».

Игра «Зоопарк».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1 класс

Личностные результаты

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоциональноценностного отношения к искусству, физическим упражнениям.

Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении.
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

Познавательные

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Коммуникативные:

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Предметные результаты:

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- выполнять игровые и плясовые движения.

2 класс

Личностные результаты

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражение ребенка в движении, танце.

Познавательные:

- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

Коммуникативные:

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

Предметные результаты:

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

3 класс

Личностные результаты

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

Познавательные результаты:

- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- участие в музыкально-концертной жизни класса, школы.

Предметные результаты:

- воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений;
- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;

- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии.

4 класс

Личностные результаты

Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы. Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели.

Познавательные:

- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

Коммуникативные:

- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные результаты:

- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.
- четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Текущий контроль в форме практических занятий, показ пройденных элементов, концертная деятельность.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Предмет: ритмика

Учебный год: 2020 - 2021

Количество часов: 66

Класс: 1 ____

Учитель: _____

№ урока п/п	№ урока в разде ле	Темы разделов. Темы уроков.	Характеристика основных видов деятельности ученика.	Дата урока	
				по плану	по факту
ВВЕДЕНИЕ (8 часов)					
1.	1.	Вводный инструктаж по ОТ. Первичный инструктаж по ОТ на рабочем месте. Беседа: "Что такое ритмика, танец".	Беседа; прослушивание и просмотр записей фрагментов из занятий ритмикой, творческих концертов.		
2.	2.	Основные танцевальные правила. Приветствие (поклон). Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Понятие темпа и ритма.	Наблюдение; анализ действий; копирование движений; подражание.		
3.	3.	Понятие «музыкальная фраза», «длительность» .	Беседа; наблюдение; прослушивание музыки; анализ действий.		
4.	4.	Разучивание разминки.	Наблюдение; копирование движений; разучивание движений.		
5.	5.	Разучивание разминка. Постановка корпуса.	Наблюдение; копирование движений; разучивание движений.		
6.	6.	Разучивание разминки. Знакомство с построением в линию, колонну, круг.	Наблюдение; копирование движений; разучивание движений; построение и перестроение; вовлечение в игровую деятельность.		
7.	7.	Понятие о правой, левой руке, правой левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	Копирование движений; выполнение ритмических упражнений.		
8.	8.	Понятие о рабочей и опорной ноге.	Наблюдение, вовлечение в игровую деятельность.		
УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ (13 часов)					
9.	1.	Ориентация в танцевальном зале: центр, диагонали.	Построение и перестроение в танцевальном зале; вовлечение в игровую деятельность; анализ		

			действий.		
10.	2.	Ориентация в танцевальном зале. Зритель, Исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.	Построение и перестроение в танцевальном зале; вовлечение в игровую деятельность; анализ действий.		
11.	3.	Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.	Прослушивание музыки; выполнение музыкально-ритмичных упражнений; вовлечение в игровую деятельность.		
12.	4.	Первый подход к ритмическому исполнению. Танцевальная зарядка "Солнышко лучистое".	Наблюдение, сопоставление и копирование движений.		
13.	5.	Прямые позиции ног (I, II, III, IV). Основные правила.	Наблюдение; копирование движений.		
14.	6.	Позиции рук (I, II, III). Основные правила.	Наблюдение; копирование движений		
15.	7.	Упражнения на координацию движений. Ходьба с координацией рук, ног.	Наблюдение; копирование движений; анализ действий; двигательная активность.		
16.	8.	Упражнения на координацию движений. Ходьба с координацией рук, ног, приставным шагом.	Наблюдение; копирование движений; анализ действий; двигательная активность.		
17.	9.	История развития танца. Основные направления.	Беседа; просмотр видео.		
18.	10.	Знакомство с групповым танцем. Основные правила. Начало изучения группового танца: "Теперь мы первоклашки". Завязка.	Выполнение тренировочных упражнений; разучивание танцевальной композиции; копирование движений; двигательная активность.		
19.	11.	Групповой танец : "Теперь мы первоклашки". Развитие действия.	Выполнение тренировочных упражнений; разучивание танцевальной композиции; копирование движений; двигательная активность; подражание.		
20.	12.	Групповой танец: "Теперь мы первоклашки". Кульминация	Выполнение тренировочных упражнений; разучивание танцевальной композиции; копирование движений; двигательная активность; подражание.		
21.	13.	Групповой танец: "Теперь мы первоклашки". Финал.	Выполнение тренировочных		

			упражнений; разучивание танцевальной композиции; копирование движений; двигательная активность; самостоятельное исполнение танца.		
РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ (7 часов)					
22.	1.	Игры под музыку. Ритмическая комбинация "Гуси": шаги на месте, с остановкой на каблук.	Игровая деятельность; выполнение тренировочных упражнений, разучивание танцевальной композиции.		
23.	2.	Игры под музыку. Ритмическая комбинация "Гуси": шаги по точкам (I, III, V, VII)	Игровая деятельность; выполнение тренировочных упражнений, разучивание танцевальной композиции.		
24.	3.	Ходьба с остановкой на пятках, на носках.	Выполнение тренировочных упражнений; двигательная активность; сопоставление и копирование движений.		
25.	4.	Ходьба с высоким подниманием колен и легкий бег.	Выполнение тренировочных упражнений; двигательная активность; сопоставление и копирование движений.		
26.	5.	Ходьба с ускорением и замедлением темпа.	Выполнение тренировочных упражнений; двигательная активность; сопоставление и копирование движений.		
27.	6.	Ходьба с движением рук. Бег на носках мелкими шагами, с хлопками.	Выполнение тренировочных упражнений; двигательная активность; сопоставление и копирование движений.		
28.	7.	Отработка ритмико-гимнастических упражнений.	Отработка изученных упражнений; самостоятельно выполнение упражнений, движений.		
ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ (8 часов)					
29.	1.	Игры под музыку. Ритмическая комбинация "Слоник": шаг приставка, руками уши; шаг назад, руки вперед; пружинка на месте, в стороны	Игровая деятельность; выполнение тренировочных упражнений, разучивание танцевальной композиции.		
30.	2.	Игры под музыку.	Игровая деятельность;		

		Ритмическая комбинация "Слоник": пружинка назад; колено, локоть; прыжки.	выполнение тренировочных упражнений, разучивание танцевальной композиции..		
31.	3.	Упражнения на развитие гибкости.	Выполнение тренировочных упражнений, копирование движений.		
32.	4.	Этюдная работа. Игры. Понятие "пантомима".	Игровая деятельность, наблюдение, инсценирование.		
33.	5.	Повторный инструктаж по ОТ. Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.	Копирование, выполнение и отработка движений на координацию под музыку.		
34.	6.	Повторение позиций рук, ног, корпуса.	Повторение, самостоятельный показ позиций рук, ног, корпуса; беседа.		
35.	7.	Положения рук. Основные правила.	Наблюдение, копирование и отработка позиций.		
36.	8.	Полувыворотные позиции ног. Основные правила.	Наблюдение, копирование и отработка позиций.		
ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (7 часов)					
37.	1.	Изучение элементарного этюда. Завязка. «Собираем ромашки».	Игровая деятельность; выполнение тренировочных упражнений, разучивание этюда.		
38.	2.	Изучение элементарного этюда. Развитие действия. «Собираем ромашки»	Игровая деятельность; выполнение тренировочных упражнений, разучивание этюда.		
39.	3.	Изучение элементарного этюда. Финал. «Собираем ромашки	Игровая деятельность; выполнение тренировочных упражнений, разучивание этюда.		
40.	4.	Упражнения на координацию движений. Ходьба с координацией рук, ног.	Выполнение тренировочных упражнений; двигательная активность; сопоставление и копирование движений.		
41.	5.	Упражнения на координацию движений. Ходьба с координацией рук, ног, приставным шагом.	Выполнение тренировочных упражнений; двигательная активность; сопоставление и копирование движений.		
42.	6.	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.	Беседа; наблюдение; игровая деятельность; инсценировка.		
43.	7.	Выразительные средства	Беседа; наблюдение;		

		музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы.	игровая деятельность; инсценировка.		
ТАНЕЦ (23 часа)					
44.	1.	Тренировочный танец "Стирка". С хождением в правую сторону.	Игровая деятельность; выполнение тренировочных упражнений, разучивание танцевальной композиции..		
45.	2.	Тренировочный танец "Стирка". С хождением в левую сторону.	Игровая деятельность; выполнение тренировочных упражнений, разучивание танцевальной композиции..		
46.	3.	Разучивание простейших танцевальных элементов "Часики", "Качели", "Мельница"	Игровая деятельность, выполнение тренировочных упражнений, разучивание танцевальных элементов.		
47.	4.	Правила танцевального этикета.	Наблюдение; беседа, просмотр видео.		
48.	5.	Изучение танцевальных основ в паре. Правила поведения в паре. Что такое парный танец.	Беседа, игровая деятельность, подражание; наблюдение.		
49.	6.	Позиции в паре. Основные правила.	Наблюдение, копирование движений.		
50.	7.	Ритмическая комбинация "Ладшки" (по одному).	Игровая деятельность; выполнение тренировочных упражнений, разучивание танцевальной композиции..		
51.	8.	Ритмическая комбинация "Ладшки" (в парах).	Игровая деятельность; выполнение тренировочных упражнений, разучивание танцевальной композиции..		
52.	9.	Тренировочные упражнения в парах "Полька". Галоп по линии танца, в центр.	Игровая деятельность; выполнение тренировочных упражнений, умение слушать музыку, синхронность движений в паре.		
53.	10.	Тренировочные упражнения в парах "Полька". Хлопушки, повороты в паре.	Игровая деятельность; выполнение тренировочных упражнений, умение слушать музыку, синхронность движений в паре		
54.	11.	Знакомство с понятием «импровизация».	Беседа, прослушивание разной по характеру музыки, сопоставление изученных движений с музыкой.		
55.	12.	Импровизация на заданную	Игровая деятельность,		

		тему.	самостоятельное исполнение задания.		
56.	13.	Повторение и отработка построения "линии", "угол", "шахматы", "круг".	Игровая деятельность; выполнение тренировочных упражнений, умение самостоятельно ориентироваться в пространстве.		
57.	14.	Ориентация в танцевальном зале (повторение). Центр, диагонали	Игровая деятельность; выполнение тренировочных упражнений, умение самостоятельно ориентироваться в пространстве.		
58.	15.	Игра на ориентацию в танцевальном зале «Калейдоскоп фигур».	Игровая деятельность, закрепление изученного.		
59.	16.	Игра на ориентацию в танцевальном зале «Калейдоскоп фигур».	Игровая деятельность, закрепление изученного.		
60.	17.	Ритмические упражнения в различных комбинациях.	Игровая деятельность, на основе изученных упражнений составить комбинации.		
61.	18.	Ритмические упражнения в различных комбинациях.	Игровая деятельность, на основе изученных упражнений составить комбинации.		
62.	19.	Репетиционные упражнения	Игровая деятельность. Самостоятельное исполнение танцев.		
63.	20.	Подготовка к итоговому концерту	Отработка основных движений, композиций, танцев.		
64.	21.	Выступление на концерте	Самостоятельное исполнение изученных танцев.		
65.	22.	Анализ концертной деятельности	Беседа, просмотр видео выступлений		
66.	23.	Подведение итогов.	Анализ работы за год.		

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Предмет: ритмика

Учебный год: 2020 - 2021

Количество часов: 34

Класс: 2 ____

Учитель: _____

№ урока п/п	№ урока в разде ле	Темы разделов. Темы уроков.	Характеристика основных видов деятельности ученика.	Дата урока	
				по плану	по факту
ВВЕДЕНИЕ (1 час)					
1	1	Инструктаж по ОТ и ТБ. Упражнения на ориентировку в пространстве. Совершенствование навыков ходьбы и бега.	Увлечь музыкой, вызвать интерес к движению.		
УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ (4 часа)					
2	1	Ориентация в пространстве зала. Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в углах зала.	Начать приучать детей к танцевальной технологии.		
3	2	Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары. Упражнения в движении.	Научить ритмично исполнять различные мелодии		
4	3	Построение в колонну по два, по три. Перестроение из колонны парами в колонну по одному.	Развить музыкальный слух. Проверить знания учащихся о правой, левой руке, стороне.		
5	4	Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную.	Обучить основным танцевальным точкам в зале.		
РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ (16 часов)					
6	1	Разучивание разминки. Постановка корпуса. Построение в линию, колонну, круг, диагональ, «шахматная» диагональ.	Наблюдение; копирование движений; разучивание движений; построение и перестроение; вовлечение в игровую деятельность.		
7	2	Разучивание разминки. Построение в линию, колонну, круг, диагональ, «шахматная» диагональ.	Наблюдение; копирование движений; разучивание движений;		
8	3	Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с	Показать высоту шага и научить равномерно		

		предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места. Отработка приемов в движении.	распределять шаг.		
9	4	Отработка приемов в движении с различным ритмическим рисунком. Ритмико-гимнастические упражнения.	Показать высоту шага и научить равномерно распределять шаг. Подход к хореографической терминологии.		
10	5	Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами.	Умение пользоваться движением «Крест» для рук, головы, ног.		
11	6	Наклоны и повороты головы вперёд, назад, в стороны, круговые движения. Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени.	Научить детей не смотреть себе под ноги, поставить корпус. Разучить танцевальные элементы.		
12	7	Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс.	Выучить основные позиции рук и ног.		
13	8	Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи). Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен.	Наклоны корпуса в разных направлениях. Наклон грудью. Рассмотреть несколько гимнастических элементов.		
14	9	Выставление правой и левой ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение. Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке.	Составить несколько комбинаций с ритмическими упражнениями. Научиться правильно дышать. Следить за осанкой.		
15	10	Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки.	Музыкальное понятие помощник в движении. Обсуждение вопроса.		
16	11	Упражнения на координацию движений. Движения правой руки вверх-вниз с одновременным движением левой руки от себя-к себе перед грудью.	Научиться маршировать, отличать марш от других танцев, счёт, темы		
17	12	Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой	Понять из чего состоит песня. Самые известные танцы(полька).		

		руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение)			
18	13	Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения. Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки.	Научить основным танцевальным шагам. Научить выполнять различные упражнения на полу-пальцах.		
19	14	Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой.	Разучить различные комбинации с тройным шагом.		
20	15	Раскачивание рук поочередно и вместе вперёд, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперёд.	Увлечь танцевальными играми.		
21	16	Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперёд (как при игре в футбол).	Развивать синхронность, выполняя простейшие шаги. Увлечь детей занятиями танцами.		
ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ (4 часа)					
22	1	Игры под музыку. Выполнение движений с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий).	Рассказать о развитии бального танца.		
23	2	Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении. Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений.	Дать основные понятия в танце. Познакомить с основными фигурами в танцах и исполнить их.		
24	3	Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа. Музыкальные игры с предметами.	Познакомить с игровыми образами и их содержанием. Развитие двигательной активности.		
25	4	Игры с пением и речевым сопровождением. Инсценирование доступных песен. Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	Увлечь музыкой, вызвать интерес к движению. Приучать детей к танцевальной технологии.		
ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ (2 часа)					

26	1	Танцевальные упражнения. Повторение элементов танца. Тихая настороженная ходьба. Высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.	Научить ритмично исполнять различные мелодии.		
27	2	Неторопливый танцевальный бег, стремительный бег. Поскоки с ноги на ногу, лёгкие поскоки. Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием. Этюдная работа. Игры. Этюд для рук «Снег кружится», «Сосулька плачет»	Развить музыкальный слух. Игровая деятельность, наблюдение, инсценирование.		
ТАНЕЦ (7 часов)					
28	1	Разучивание танца "Сударушка". Завязка. Развитие действия. Кульминация. Финал.	Игровая деятельность; выполнение тренировочных упражнений, разучивание танца, самостоятельное исполнение.		
29	2	Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. Ритмические упражнения в различных комбинациях.	Выполнение тренировочных упражнений. Выполнение ритмических упражнений.		
30	3	Повторение и отработка построения "линии", "угол", "шахматы", "круг". Ориентация в танцевальном зале (повторение). Центр, диагонали, периметр.	Выполнение ритмических упражнений; построение и перестроение; вовлечение в игровую деятельность; анализ действий.		
31	4	Упражнения на координацию движений. Ходьба с координацией рук, ног, приставным шагом. Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения. Импровизация на заданную тему.	Выполнение тренировочных упражнений; двигательная активность; сопоставление и копирование движений. Игровая деятельность, самостоятельное исполнение задания. Копирование, выполнение и отработка движений на координацию под музыку.		

32	5	Танец “Ладшки”. Основные движения, переходы в позиции рук. Развитие действия. Отработка упражнений. Кульминация. Финал.	Игровая деятельность; выполнение тренировочных упражнений, разучивание танца, самостоятельное исполнение.		
33	6	Итоговый концерт. «Наши достижения»	Концертная деятельность.		
34	7	Подведем итоги. «Что узнали. Чему научились»	Просмотр записи концерта Анализ собственной творческой деятельности.		

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Предмет: ритмика

Учебный год: 2020 - 2021

Количество часов: 34

Класс: 3 _____

Учитель: _____

№ урока п/п	№ урока в разделе	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Дата урока	
				по плану	по факту
РИТМИКА, ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ (5 часов)					
1.	1.	Что такое ритмика? Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	Наблюдение; копирование движений; анализ действий; двигательная активность. Музыкальное понятие помощник в движении. Обсуждение вопроса.		
2.	2.	Основные танцевальные жанры: полька, вальс, пляска, диско. Понятия о трёх основных понятиях (жанрах) музыки: марш, песня, танец.			
3.	3.	Выразительные движения в соответствии с музыкальными образами. Первый подход к ритмическому исполнению.			
4.	4.	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Ракурс.			
5.	5.	Движения в такт музыки. Ритмический рисунок.			
ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ (3 часа)					
6.	1.	Танцевальная зарядка. Упражнения для рук. Ритмическая игра.	Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа		
7.	2.	Эстафета. Ритмическая схема. Упражнения для развития плавности и мягкости движений.			
8.	3.	Пластичная гимнастика. Упражнения для профилактики плоскостопия. Ритмические упражнения с мячом, обручем и платком.			

			<p>разнообразных движений. Исполнение движений пружинное, плавнее, спокойнее, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развернутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные, игры с пением и речевым сопровождением.</p>		
ТАНЕЦ (4 часа)					
9.	1.	Танцы народов мира. Танцевальные комбинации. Репетиция танца.	<p>Познакомить с самыми простыми русскими народными танцами. Рассказать о развитии бального танца. Рассказать о развитии бального танца. Развить пластичность и мягкость движений под музыку. Выполнение тренировочных упражнений; разучивание танцевальной</p>		
10.	2.	Танцы народов России. Танцевальные комбинации. Репетиция танца.			
11.	3.	Русский народный танец. Танцевальные комбинации. Репетиция танца.			
12.	4.	Вальс. Современные танцы. Диско.			

			композиции; копирование движений; двигательная активность; подражание.		
БЕСЕДА ПО ХОРЕАГРАФИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ (3 часа)					
13.	1.	Танец как искусство. История русского народного танца. Элементы русского народного танца. Ритмическое исполнение различных элементов танцев.	Познакомить с составлением танцевальных композиций. Познакомить с самыми простыми русскими народными танцами. Познакомить с самыми танцами. Рассказать о развитии балета Развитие двигательной активности. Беседа; просмотр видео.		
14.	2.	История балета. Элементы балета.			
15.	3.	Танцы народов России. Танцы народов мира. Образные танцы. Детские балльные танцы.			
ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ (5 часов)					
16.	1.	Знакомство с видами этюдов. Учебные этюды. Разучивание элементов учебного этюда «Сударыня».	Выполнение тренировочных упражнений; двигательная активность; сопоставление и копирование движений. Отработка изученных упражнений; самостоятельно выполнение упражнений, движений. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение.		
17.	2.	Разучивание элементов учебного этюда «Тар-тар».			
18.	3.	Танцевальные этюды. Разучивание элементов танцевального этюда «Капель»			
19.	4.	Разучивание элементов танцевального этюда «Нежность»			
20.	5.	Разучивание элементов танцевального этюда «Мотылёк»			

			Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.		
АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО (2 часа)					
21.	1.	Основы актёрского мастерства. Художественное слово. Грим.	Показать высоту шага и научить равномерно распределять его. Дать понятие пантомима. Рассказать об этюдной работе.		
22.	2.	Сценическое движение. Разучивание танцевального этюда «Зима красавица».			
ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (12 часов)					
23.	1.	Знакомство со спецификой игровых этюдов	Выполнение тренировочных упражнений; разучивание танцевальной композиции; копирование движений; двигательная активность; подражание.		
24.	2.	Игровой этюд «Светлячки»			
25.	3.	Игровой этюд «Кораблик»			
26.	4.	Игровой этюд «Кленовый лист»			
27.	5.	Игровой этюд «Карусель»			
28.	6.	Игровой этюд «Снежинки»			
29.	7.	Знакомство со спецификой музыкально – танцевальных игр			
30.	8.	Игра «Зайцы и волк»			
31.	9.	Игра «Кто это?»			
32.	10.	Игра «Король зверей»			
33.	11.	Игра «Карамельки»			
34.	12.	Игра «Матрёшки»			

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Предмет: ритмика

Учебный год: 2020 - 2021

Количество часов: 34

Класс: 4 _____

Учитель: _____

№ уро ка п/п	№ уро ка в разде ле	Тема раздела. Тема урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Дата урока	
				по плану	по факту
РИТМИКА, ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ (5 часов)					
1	1	Что такое ритмика? Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	Увлечь музыкой, вызвать интерес к движению. Начать приучать учащихся к танцевальной технологии.		
2	2	Основные танцевальные жанры: полька, вальс, пляска, диско. Понятия о трёх основных жанрах музыки: марш, песня, танец.	Научить ритмично исполнять различные мелодии.		
3	3	Выразительные движения в соответствии с музыкальными образами. Первый подход к ритмическому исполнению	Обучить основным танцевальным точкам в зале.		
4	4	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Ракурс.	Проверить знания учащихся о правой, левой руке, стороне. Повторение, самостоятельный показ позиций рук, ног, корпуса; беседа.		
5	5	Движения в такт музыки. Ритмический рисунок	Рассмотреть и разучить танцевальные элементы.		
МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ (4 часа)					
6	1	Эстафеты. Упражнения для развития координации движений. Ритмическая игра.	Научить составлять небольшие танцевальные комбинации.		
7	2	Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	Научить учащихся расслаблять мышцы.		

8	3	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	Научить учащихся выполнять движения на развитие мягкости движения		
9	4	Упражнения для профилактики плоскостопия. Ритмические упражнения с мячом, обручем и платком.	Научить основным танцевальным шагам. Научить составлять небольшие танцевальные комбинации.		
ТАНЕЦ (2 часа)					
10	1	Танцы народов мира. Танцы народов России. Танцевальные комбинации. Русский народный танец.	Познакомить с танцами народов мира, народов России. Научить составлять небольшие танцевальные комбинации. Развить пластичность и мягкость движений под музыку.		
11	2	Вальс. Современные танцы. Диско. Репетиция танца.	Научить основным танцевальным шагам. Познакомить с основными фигурами в танцах и исполнить их.		
БЕСЕДА ПО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМУ ИСКУССТВУ (4 часа)					
12	1	Танец как искусство. История русского народного танца. Элементы русского народного танца.	Познакомить с самыми простыми русскими народными танцами. Познакомить с самыми Рассказать о развитии балета Развитие двигательной активности. Беседа; просмотр видео.		
13	2	История балета. Элементы балета.			
14	3	Танцы народов России. Танцы народов мира.			
15	4	Образные танцы. Детские балльные танцы. Ритмическое исполнение различных элементов танцев.			
ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ (5 часов)					

16	1	Знакомство с видами этюдов. Учебные этюды. Разучивание элементов учебного этюда «Хохлома».	Развитие двигательной активности.		
17	2	Разучивание элементов учебного этюда «Сабантуй»	Познакомить с основными фигурами в танцах и исполнить их		
18	3	Танцевальные этюды. Разучивание элементов танцевального этюда «Весна».	Научить основным танцевальным шагам.		
19	4	Разучивание элементов танцевального этюда «Бабочки»	Развить пластичность и мягкость движений под музыку.		
20	5	Разучивание элементов танцевального этюда «Радуга»	Разучить простейшие ритмические упражнения.		
АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО					
(2 часа)					
21	1	Основы актёрского мастерства. Художественное слово. Грим.	Отрабатывать плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук.		
22	2	Сценическое движение. Разучивание танцевального этюда «Летний сад».	Научить основным танцевальным шагам. Познакомить с основными фигурами в танцах и исполнить их		
ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					
(12 часов)					
23	1	Знакомство со спецификой игровых этюдов	Развить пластичность и мягкость движений под музыку.		
24	2	Игровой этюд «Вкусные конфеты»	Выполнение тренировочных упражнений;		
25	3	Игровой этюд «Медвежата проснулись»	разучивание танцевальной композиции;		
26	4	Игровой этюд «Жар – птица»	копирование движений; двигательная активность; подражание.		

27	5	Игровой этюд «Карлсон»	Научить основным танцевальным шагам.		
28	6	Игровой этюд «Встреча с другом»	Выполнение тренировочных упражнений; двигательная активность; сопоставление и копирование движений.		
29	7	Знакомство со спецификой музыкально – танцевальных игр	Выполнение тренировочных упражнений; разучивание танцевальной композиции; копирование движений; двигательная активность; подражание.		
30	8	Игра «Делай как я»			
31	9	Игра «Запрещённое движение»	Выполнение тренировочных упражнений; двигательная активность; сопоставление и копирование движений.		
32	10	Игра «Кто первый?»	Выполнение тренировочных упражнений; разучивание танцевальной композиции; копирование движений; двигательная активность; подражание.		
33	11	Игра «Большая прогулка»	Научить основным танцевальным шагам.		
34	12	Игра «Зоопарк»	Выполнение тренировочных упражнений; двигательная активность; сопоставление и копирование движений.		

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Литература для учителя:

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания
1.	Музыка и движение. –	Бекина С., Ломова Т., Соковина Е.	М.: Просвещение, 1984.
2.	Ритмические упражнения, игры и пляски. –	Луговская А.	М.: Советский композитор, 1991.
3.	Танцы – детям	Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот	Москва «Айрис-Пресс» 2006 г. Журнал «Воспитание школьников» № 70 2004 г.
4.	Танцы с нотами	З.Я. Роот	М.: «Айрис-Пресс» 2007 г.

Электронные образовательные пособия и ресурсы:

1. Диски с программой обучения, компьютер, видеофильмы соответствующие тематике программы.
2. фонотека; диски DVD, диски DVD – караоке
3. детские песни из мультфильмов (ремиксы, оригиналы и минусовки);

Оборудование

1. Рабочее место учителя: компьютер, проектор, экран, МФУ
2. магнитофон; оснащенный звуковыми колонками;
3. наглядные демонстрационные пособия;
4. коврики для выполнения упражнений;
5. мячи, гимнастические палки, спортивные ленты.

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

№ урока	Тема(ы) урока	Способ корректировки	Скорректированные сроки	Причина корректировки

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания ШМО учителей
начальных классов
от «31» августа 2020 г. № 1

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
Королева А.С.
«31» августа 2020 г.

Пронумеровано и
прошито 35 лист об
Директор
МАОУ гимназии №13
Е.В. Степаненкова

