

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОЛГОПРУДНЫЙ
ГИМНАЗИЯ №13
(МАОУ ГИМНАЗИЯ №13)

Директор МАОУ гимназия №13



**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
по музыке
(базовый уровень)
4 классы**

Составители:

Николаева Людмила Николаевна,
Рябова Екатерина Валерьевна,
учитель высшей категории.
Борисова Наталья Леонидовна,
учитель высшей категории.
Райкова Ирина Петровна,
учитель высшей категории.
Шубкина Марина Евгеньевна,
учитель первой категории.

2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования МАОУ гимназии №13, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка 1-4 классы» УМК «Школа России».

Основными **целями** начального обучения музыке являются:

- формирование основ музыкальной культуры;
- развитие интереса к музыке и музыкальным занятиям; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, образного и ассоциативного мышления, воображения; учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности, дикции, певческого голоса и дыхания;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- воспитание музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира; эмоционально-ценностного отношения к искусству. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как неотъемлемой части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.
- воспитание в детях эстетического чувства.
- получение учащимися первоначальных знаний через опыт общения с музыкой.
- развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных музыкальных произведений.
- развитие воображения и музыкальной памяти.
- освоение элементарной музыкальной грамотности и основных приёмов музыкальной деятельности.
- воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в коллективе.
- развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

Программа определяет ряд **задач**, решение которых направлено на достижение основных целей начального музыкального образования:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности. Воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности.
- расширение художественно-эстетического кругозора ;

- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе багажа музыкальных впечатлений;
- развитие интонационно-образного словаря;
- формирование опыта музицирования;
- формирование хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального искусства.

В соответствии с Учебным планом МАОУ гимназии №13, на изучение предмета отводится 1 час в неделю (34 учебных недели). Итого 34 часа за учебный год.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Урок музыки трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах.

Методы музыкального образования и воспитания младших школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- метод игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Основные содержательные линии

Основными содержательными линиями являются: обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям; усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке; овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки); обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Тематическое содержание:

Раздел 1. «Россия — Родина моя» (4 ч)

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патристическая темы в русской классике.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» (3 ч)

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 3. «День, полный событий» (5 ч)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А.С. Пушкиным. Музыкально – поэтические образы.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов, Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В концертном зале» (8 ч)

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 6. «В музыкальном театре» (7 ч)

Линии драматургического развития в опере. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4 ч)

Произведения композиторов – классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Ответ на уроке, исполнение изученных произведений

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Личностными результатами изучения музыки являются:

- Развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- Позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально творческой деятельности;
- Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, села;
- Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

К концу 4 класса выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Ученик 4 класса получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.
- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Предмет: музыка

Учебный год: 2020 - 2021

Количество часов: 34

Класс: 4 _____

Учитель: _____

№ урока п/п	№ урока в разде ле	Тема раздела. Тема урока	Основные виды деятельности	Дата урока	
				по плану	по факту
РОССИЯ – РОДИНА МОЯ (4 часа)					
1	1	Мелодия «Ты запой мне ту песню»	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность		
2	2	«Чего не выразишь словами?» Как сложили песню			
3	3	«Ты откуда, русская, зародилась музыка?»			
4	4	«Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралась Русь!»			
О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ (3 часа)					
5	1	Святые земли	Сравнивать музыкальные образы		

		Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга. Илья Муромец	народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.		
6	2	Кирилл и Мефодий	Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.		
7	3	Праздник праздников, торжество торжеств. «Ангел вопияше». Светлый праздник	Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пенни и разного рода импровизациях. Интонационно осмыслено исполнять сочинения разных жанров и стилей.		
ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ					
(5 часов)					
8	1	Приют спокойствия, трудов и вдохновения	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.		
9	2	Зимнее утро. Зимний вечер.	Распознавать их художественный смысл.		
10	3	Что за прелесть эти сказки! Три чуда!	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.		
11	4	Ярмарочное гулянье	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.		
12	5	Святогорский монастырь. Приют, сиянием муз одетый	Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради		
Раздел 4. ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!					
(3 часа)					
13	1	Композитор – имя	Различать тембры народных		

		ему народ. Музыкальные инструменты России	музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.		
14	2	Оркестр народных инструментов. «Музыкант – чародей»	Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального)		
15	3	Народные праздники. Троица	воплощения различных художественных образов. Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «второй», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.		
В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ (8 часов)					
16	1	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель, гитара).	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом		
17	2	Вариации на тему рококо.	музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов		
18	3	«Король инструментов – рояль». «Старый замок», М. П. Мусоргский.	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сальная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.		
19	4	«Счастье в сирене живет», С. Рахманинов.	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации,		
20	5	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы.	музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании. импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.		
21	6	«Патетическая соната» № 8, Л. Бетховен	Корректировать собственное исполнение.		
22	7	Годы странствий. М. И. Глинка	Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.		
23	8	Царит гармония оркестра	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.		

В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ (7 часов)					
24	1	Иван Сусанин – народный герой. Опера «За царя и Отечество», М. Глинка. Бал в замке польского короля (2-е действие)	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.		
25	2	«За Русь мы все стеной стоим...» (3-е действие)	Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.		
26	3	Сцена в лесу (4-е действие) из оперы «За царя и Отечество», М. Глинка	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.		
27	4	Песня Марфы «Исходила младшенька» из оперы «Хованщина», М. П. Мусоргский	Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.		
28	5	Русский Восток. «Сезам, откройся!». «Восточные мотивы»			
29	6	И. Ф. Стравинский. Балет «Петрушка»			
30	7	Театр музыкальной комедии. Оперетта.			
ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ... (4 часа)					
31	1	Прелюдия. Исповедь души. Ф. Шопен «Революционный этюд»	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.		
32	2	Мастерство исполнителя	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.		
33	3	Музыкальный сказочник Н. А. Римский-Корсаков	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.		
34	4	«Рассвет на Москве-реке». М. П. Мусоргский	Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе).		

		<p>Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.</p> <p>Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p>		
--	--	--	--	--

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Литература для обучающихся:

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания
1	Учебник Музыка. 4 класс	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	М., Просвещение, 2014 г

Литература для учителя

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания
1	Музыка. Рабочие программы 1-4 классы	Критская Е.Д.	М, Просвещение, 2014 г
2	Музыка. Методическое пособие с поурочными разработками. 4 класс	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	М, Просвещение, 2014 г

Электронные образовательные пособия и ресурсы:

1. Фонохрестоматия для 4 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

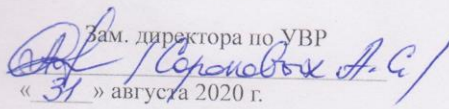
ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

№ урока	Тема(ы) урока	Способ корректировки	Скорректированные сроки	Причина корректировки

РАССМОТРЕНО

Протокол заседания ШМО учителей
начальных классов
от «31» августа 2020 г. № 1

СОГЛАСОВАНО


Зам. директора по УВР
«31» августа 2020 г.



Пронумеровано и
прошито 14 лист об

Директор
МАОУ гимназии №13
Е.В. Степаненкова

