

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОГОПРУДНЫЙ
ГИМНАЗИЯ №13
(МАОУ ГИМНАЗИЯ №13)

Директор МАОУ гимназии №13

УТВЕРЖДАЮ

Е.В. Степаненкова

«*21* августа» 20*20* г.



**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
по литературе
(базовый уровень)
9Г класс**

Составитель:
учитель первой категории
Белова Ирина Андреевна

2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования МАОУ гимназии №13, требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и на основе материалов авторской программы под редакцией В.Я. Коровиной (авторы В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.П.Полухина, В.И.Коровин, И.С. Збарский) М. «Просвещение».

Рабочая программа реализуется на основе учебника «Литература. 9 класс». Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-х частях/. Автор-составитель В.Я. Коровина и др. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2018г.

Изучение литературы в средней школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова,
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи учебного предмета

-приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

-развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенции.

В соответствии с Учебным планом МАОУ гимназии №13 на изучение предмета отводится 3 часа в неделю. Итого 102 часа за учебный год.

Основное содержание

Введение (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Знать основные признаки понятий: художественный образ и художественная литература.

Литературный характер, литературный тип.

Уметь конспектировать статью учебника и лекцию учителя.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы.

Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства.

Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (20ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (39 ч.)

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.

«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен.

Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (1 ч.)

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7ч.)

Античная лирика

Г.В.Катулл. Поэзия

К.Г.Флакк. «К Мельпомене»

Д.Алигьери. «Божественная комедия»

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет»

Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося

века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

И.В.Гете. «Фауст». Гениальный замысел. Трагедия героя.

Итоговое повторение (1 ч.)

Резервные уроки (2 ч.)

Формы текущего контроля

Промежуточный: развернутый ответ на вопрос по изучаемому произведению (устный и письменный), анализ эпизода, характеристика героя, сравнительная характеристика героя, сочинение на основе литературного произведения, выразительное чтение наизусть, пересказы разного вида (подробные, сжатые, выборочные, аналитические), составление плана, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, презентация, проект.

Итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

В результате изучения литературы в 9 классе ученик научится:

- использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно -познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование —создание текста по аналогии, рассуждение —письменный ответ на вопрос, описание —характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- понимать литературу как явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

Календарно-тематическое планирование

Предмет: Литература

Учебный год: 2020 -2021 г.

Класс(ы): 9г

Учитель: Белова Ирина Андреевна

№ п/п	Тема урока.	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (УУД)	Кол-во часов	Сроки по факту
	Введение.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	1	
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.		1	
	Литература Древней Руси.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков; положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствует имеющиеся. Устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы; осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	7	
2	Самобытный характер		1	

	древнерусской литературы			
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы		1	
4	Система образов «Слова...».		1	
5	Особенности языка и жанра произведения		1	
6	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения Поэтическое искусство автора в «Слове...»		1	
7	РР Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»		1	
8	РР Сочинению по «Слову...»		1	
	Основные литературные направления XVIII-XIX в	Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	28	
9	Характеристика русской		1	

	литературы XVIII века			
10	М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка		1	
11	М.В.Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». Жанр оды.		1	
12	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).		1	
13	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).		1	
14	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.		1	
15	«Бедная Лиза» - произведение сентиментализма		1	
16	Мир чувств в сентиментальной повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».		1	
17	Золотой век русской литературы (обзор). Романтизм.		1	
18	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество.		1	

	Баллада «Светлана». Знакомство			
19	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.)		1	
20	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. История создания «Горе от ума».		1	
21	Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».		1	
22	Анализ 2 действия комедии «Век нынешний и век минувший».		1	
23	Анализ 3 действия «Можно ль против всех!»		1	
24	Анализ 4 действия «Не образумлюсь, виноват...»		1	
25	РР Выразительное рассказывание отрывка наизусть		1	
26	РР И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой		1	
27	РР Сочинение по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».		1	
28	РР Сочинение по комедии		1	
29	А.С.Пушкин. Жизнь и		1	

	творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина			
30	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина		1	
31	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина		1	
32	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина		1	
33	Любовная лирика А.С.Пушкина		1	
34	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения		1	
35	РР анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)		1	
36	Урок контроля по романтической лирике начала XIX века.		1	
37	«Моцарт и Сольери» - проблема «гения и злодейства»		1	
	Реализм как литературное направление	Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных	30	

		задач. Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.		
38	Основные черты реализма		1	
39	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».		1	
40	Один день Онегина (1 глава).		1	
41	Онегин и поместное дворянское общество		1	
42	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.		1	
43	Татьяна – нравственный идеал Пушкина		1	
44	Анализ письма Татьяны. Анализ сцены в саду.		1	
45	Анализ сцены дуэли		1	
46	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».		1	
47	Сочинение по роману.		1	
48	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике.		1	
49	Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова.		1	
50	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.		1	
51	Роман «Герой нашего времени». История создания. Анализ главы «Бэла»		1	

52	Анализ главы «Максим Максимыч»		1	
53	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера. «Тамань»		1	
54	Анализ главы «Княжна Мэри». Любовь в жизни Печорина		1	
55	Анализ главы «Фаталист». Дружба в жизни Печорина		1	
56	В.Г. Белинский «Герои нашего времени», анализ статьи.		1	
57	Сочинение по роману		1	
58	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».		1	
59	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания.		1	
60	Образы помещиков		1	
61	Образы помещиков		1	
62	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. «Мёртвые» и «живые» души		1	
63	РР Поэма в оценке Белинского.		1	
64	Сочинение по поэме «Мертвые души»		1	

65	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи».		1	
66	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи».		1	
67	А.П.Чехов. Слово о писателе. В мастерской художника. «Тоска», «Смерть чиновника».		1	
	Русская литература XX века.	Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. Формулирует собственное мнение и позицию; умеет задавать вопросы. Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее. Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.	25	
68	Многообразие жанров и направлений литературы XX в		1	
69	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи».		1	
70	А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта.		1	
71	Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации.		1	
72	С.А.Есенин. Тема Родины. Размышления о жизни, природе, человеке.		1	

73	Размышления о жизни, природе, человеке.		1	
74	В.В.Маяковский. Творчество		1	
75	Своеобразие стиха, ритма, интонаций.		1	
76	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	.	1	
77	М.А.Булгаков «Собачье сердце»		1	
78	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти.	.	1	
79	Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».		1	
80	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии.		1	
81	Тема поэта и поэзии.		1	
82	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой		1	
83	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».	».	1	
84	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека»		1	
85	Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви.	.	1	
86	Философская глубина лирики поэта.		1	

87	А.Т.Твардовский.. Слово о поэте.		1	
88	Лирика Твардовского		1	
89	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор».		1	
90	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.		1	
91	Тестовая работа по русской лирике XX века.		1	
92	Романсы и песни на слова русских писателей 20 века		1	
	Зарубежная литература	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества. Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует	10	
93	Античная лирика. Катулл. Гораций. Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник...»		1	
94	Данте Алигьери. «Божественная комедия»		1	
95	«Божественная комедия»		1	

96	У.Шекспир. «Гамлет».		1	
97	У.Шекспир. «Гамлет».		1	
98	И.-В. Гёте. «Фауст».		1	
99	И.-В. Гёте. «Фауст».		1	
100	Итоговое повторение		1	
101	Резервный урок		1	
102	Резервный урок		1	

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Литература для обучающихся:

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания
1	Литература. 9 класс Учебник- хрестоматия	Коровина В.Я.	М.: Просвещение, 2018

Литература для учителя

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания
1	Программы по литературе. 5-9 классы	Коровина В.Я.	М.: Просвещение, 2015
2	Методические советы. 9 кл.	Коровина В.Я.	М.:, Просвещение, 2014
3	Литература. Контрольно-измерительные материалы. 9 класс	Полухина В.П.	М.: Просвещение, 2015
4	Литература 9 кл.. Тематические тесты	Смирнова В.Е.	М.: Экзамен, 2015
5	Тематические зачеты по литературе. 9 класс	Титова К.Н.	Сфера, 2015

Электронные образовательные пособия и ресурсы:

1. <http://school-collection.edu.ru>

Оборудование

- 1.Рабочее место учителя: компьютер, пособия

Лист корректировки

№ урока	Тема(ы) урока	Способ корректировки	Скорректированные сроки	Причина корректировки

COLEMAN

1870

THE STATE OF NEW YORK

IN SENATE

[Faint handwritten text, possibly a signature or name]

[Faint handwritten text]



