

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОГОПРУДНЫЙ
ГИМНАЗИЯ №13
(МАОУ ГИМНАЗИЯ №13)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ гимназии №13

Е.В. Степаненкова
«*Ирина*» 20*20* г.



**РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
по литературе
(базовый уровень)
7В класс**

Составитель:
учитель первой категории
Белова Ирина Андреевна

2020 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования МАОУ гимназии №13, требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и на основе материалов авторской программы Коровиной В.Я. «Литература. 7 класс».

Цели и задачи программы с учетом специфики учебного предмета.

Цель: способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речи на материале произведений литературы, предназначенных для изучения в 7 классе.

Задачи:

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;
- совершенствовать навыки выразительного чтения;
- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;
- расширить кругозор учащихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

В соответствии с Учебным планом МАОУ гимназии №13, на изучение предмета отводится 2 часа в неделю. Итого 68 часов в год.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ (1ч.).

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6ч.).

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Карело-финский эпос «Калевала». Французский эпос «Песнь о Роланде».

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч.).

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге. Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (3ч.).

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (24ч.).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк» Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К. Толстой «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения. Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе,

анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край!**»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В.А. Жуковский «*Приход весны*» **А. К. Толстой** «*Край ты мой, родимый край*» **И. А. Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «*Родина*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. «*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (25ч.).

Иван Алексеевич Бунин Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Б.Л. Пастернак «*Никого не будет дома...*», «*Июль*». Краткий рассказ о писателе. Особенности поэзии Пастернака.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов— участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»**; **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»**; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

М.М. Зощенко «Беда»

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на стихи русских поэтов XX века. И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге», А.Н. Вергинский «Доченьки».

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6ч.).

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Р.Д. Брэбери «Каникулы».

ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Ответ на уроке, тесты разного уровня сложности, карточки с заданиями, проверка рабочих листов, проект, самостоятельные работы, пересказ (различные виды) произведения или отдельных эпизодов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Личностные:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

Метапредметные:

- 1) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 2) умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать и использовать;
- 3) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

Предметные:

В познавательной сфере:

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений;
- 2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) умение анализировать литературное произведение;
- 4) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно – выразительных средств языка;
- 5) владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе.

В ценностно –ориентационной сфере:

- 1) приобщение к духовно –нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с ценностями других народов;
- 2) формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- 3) собственная интерпретация;
- 4) понимание авторской позиции и своё отношение к ней.

В коммуникативной сфере:

- 1) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- 2) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- 3) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

В эстетической сфере:

- 1) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.

В результате изучения литературы в 7 классе ученик научится знать содержание изученных литературных произведений, основные факты жизни и творчества писателей XIX – XX веков, а также основные теоретико-литературные понятия; будет уметь воспроизводить содержание литературного произведения, работать с книгой, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое, выразительное и др.), оценивать характеры героев, их поступки; выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в сжатом или развернутом виде; писать сочинения на литературную тему, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; выбирать и использовать выразительные средства языка в соответствии с коммуникативной задачей, составлять план, использовать различные источники информации для решения коммуникативных задач.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Предмет: литература

Учебный год: 2020 – 2021

Класс: 7в

Кол-во часов: 68

Учитель: Белова Ирина Андреевна

№ п/п	Темы разделов. Темы уроков	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (УУД)	Кол-во часов	Сроки
1.	Введение.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	1	
	Устное народное творчество.	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы. Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных	6	

		учебно-познавательных задач.		
2.	Предание. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».		1	
3.	Былины. Былина «Вольга и Микула Селянинович», «Садко».		1	
4.	«Садко».		1	
5	Карело-финский эпос «Калевала».		1	
6.	«Песнь о Роланде».		1	
7.	Пословицы и поговорки. Тест по теме «Устное народное творчество».		1	
	Древнерусская литература.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков; положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствует имеющиеся. Устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы; осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	3	

8.	О «Повестях временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам».		1	
9.	Из «Поучения» Владимира Мономаха.		1	
10.	Повесть о Петре и Февронии Муромских.		1	
	Русская литература XVIII века.	Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	3	
11.	М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого».		1	
12.	Ода.		1	
13.	Г.Р. Державин «Признание», «На птичку». Последние стихи Державина.		1	
	Русская литература XIX века.	Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член	24	

		общества. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.		
14.	А.С. Пушкин «Медный всадник».		1	
15.	«Песнь о вещем Олеге».		1	
16.	А.С. Пушкин «Борис Годунов».		1	
17.	А.С. Пушкин «Станционный смотритель».		1	
18.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».		1	
19.	М.Ю. Лермонтов «Молитва».		1	
20.	М.Ю. Лермонтов «Ангел».		1	
21.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба».		1	
22.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба».		1	
23.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба».		1	
24.	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба».		1	

25.	И.С. Тургенев «Бирюк».		1	
26.	И.С. Тургенев «Русский язык», «Два богача».		1	
27.	Н.А. Некрасов «Русские женщины».		1	
28.	Н.А. Некрасов «Русские женщины».		1	
29.	«Размышления у парадного подъезда».		1	
30.	А.К. Толстой «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».		1	
31.	М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».		1	
32.	Л.Н. Толстой «Детство».		1	
33.	А.П. Чехов «Хамелеон», «Злоумышленник».		1	
34.	В.А. Жуковский «Край ты мой, родимый край...», «Приход весны».		1	
35.	А.К. Толстой «Край ты мой...», «Благовест».		1	
36.	И.А. Бунин «Родина».		1	
37.	Резервный урок		1	
	Русская литература XX века.	Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. Формулирует собственное	25	

		мнение и позицию; умеет задавать вопросы. Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее. Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.		
38.	И.А. Бунин «Цифры».		1	
39.	М. Горький «Детство» (В сокращении).		1	
40.	М. Горький «Детство» (В сокращении).		1	
41.	М. Горький «Данко» (Отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»).		1	
42.	Л.Н. Андреев «Кусака».		1	
43.	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».		1	
44.	А.П. Платонов «Юшка».		1	
45.	А.П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».		1	
46.	Б.Л. Пастернак «Никого не будет в доме...», «Июль».		1	

47.	А.Т. Твардовский «Снега потемнеют синие», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».		1	
48.	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади».		1	
49.	Е.И. Носов «Кукла», «Живое пламя».		1	
50.	Ю.П. Казаков «Тихое утро».		1	
51.	Д.С. Лихачев «Земля родная» (Главы из книги).		1	
52.	Писатели улыбаются. М.М. Зощенко «Беда»,		1	
53.	«Тихая моя Родина...» (Стихотворения о родной природе).		1	
54.	В.Я. Брюсов «Первый снег».		1	
55.	Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой...».		1	
56.	С.А. Есенин «Топаи да болота...».		1	
57.	Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...».		1	
58.	Н.М. Рубцов «Тихая моя Родина».		1	
59.	Песни на стихи русских поэтов 20 века. И.А. Гофф «Русское поле».		1	
60.	Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге».		1	
61.	А.Н. Вертинский «Доченьки».		1	
62.	Из литературы народов России. Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире...». Из цикла «Восьмистишия».		1	

	Зарубежная литература.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества. Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.	6	
63.	Роберт Бернс «Честная бедность».		1	
64.	Д. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!»		1	
65.	Японские трехстишия (хокку). Мацуо Басе. Кобаяси Исса.		1	
66.	О. Генри «Дары волхвов», рассказы.		1	
67.	О. Генри «Дары волхвов», рассказы		1	
68.	Р.Д. Брэдбери «Каникулы».		1	

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Литература для обучающихся

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания
1	Литература. 7 класс. Учебник в 2-х частях	Полухина В.П. (под ред. В.Я. Коровиной)	М: Просвещение, 2018

Литература для учителя

№	Наименование	Автор	Издательство, год издания
---	--------------	-------	---------------------------

п/п			
1.	Игровые уроки по литературе. 7 класс.	В.А. Малыгина, О.Г. Черных	М: ВАКО, 2015
2.	Литература. 7 класс. Поурочные планы.	С.Б. Щадрина	Волгоград: «Учитель», 2017
3.	Программа по литературе. 5 – 11 классы.	В.Я. Коровина	М: Просвещение, 2015
4.	Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс.	Н.В. Егоров	М: ВАКО, 2017
5.	Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы.	В.Я. Коровина	М: Просвещение, 2017

Оборудование

1. Рабочее место учителя: ноутбук.

Электронные образовательные пособия и ресурсы:

2. <http://school-collection.edu.ru>

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

№ урока	Тема(ы) урока	Способ корректировки	Скорректирован ные сроки	Причина корректировки

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

ШМО список книг по теме и литература

от 03.08.2020 № 9

Зам. директора по УВР

[Signature] / Серебряков А.С.

«31» августа 2020г.



