

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ДОГОПРУДНЫЙ  
ГИМНАЗИЯ №13  
(МАОУ ГИМНАЗИЯ №13)

---

Директор МАОУ гимназии №13



**РАБОЧАЯ  
ПРОГРАММА  
по литературе  
(базовый уровень)  
5А класс**

Составитель:  
учитель первой категории  
Белова Ирина Андреевна

2020 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с основной образовательной программой основного общего образования МАОУ гимназии №13, требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного образования и на основе материалов авторской программы В.Я. Коровиной «Литература. 5 класс. В двух частях».

Изменения, внесенные в программу:

- Изучение басен И.А. Крылова дополняется знакомством с историей мировой басни, чтобы расширить кругозор учащихся, так как басни Крылова достаточно подробно изучаются на начальном обучении литературы (в начальной школе).
- Тема «Великая Отечественная война в произведениях русской литературы» перенесена на более позднее изучение (в конец учебного года, на май), чтобы учащимся было проще сопоставить данные произведения с календарными событиями. Изучение данной темы актуально затронуть незадолго до празднования Дня Победы, чтобы у детей возникли тесные связи и параллели с данной датой. В эти дни особенно много говорится о тех трагических событиях, которые переживала страна в годы Отечественной войны. Это позволит учащимся лучше и глубже понять весь трагизм тех лет и его отражение в произведениях русской литературы.

Изучение литературы на базовом уровне направлено на достижение следующей **цели**:

- способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью на материале произведений литературы, предназначенных для изучения в 5 классе.

**Задачи:**

- познакомить учащихся со структурой курса литературы;
- демонстрация богатства и многообразия произведений искусства слова в процессе его становления и развития;
- уяснить, что в центре анализа конкретного произведения – сюжет;
- Формирование базовых понятий литературоведения: сюжет – герой – жанр – автор.

В соответствии с Учебным планом МАОУ гимназии №13, на изучение предмета отводится 3 часа в неделю. Итого 102 часа за учебный год.

## Основное содержание

### Введение (1ч.)

Уроки литературы. Труд писателя и труд читателя. Работа ученика с художественным текстом на страницах учебника как школа читательского мастерства.

Т е о р и я. Искусство. Виды искусств.

Литература как искусство слова.

Знания и умения читателя. Тропы и фигуры художественной речи: эпитеты, метафоры и сравнения; риторическое обращение, риторический вопрос и др. Ученик как слушатель и как исполнитель — чтец художественного текста.

Т е о р и я. Общее понятие о тропах и фигурах.

### Фольклор (10ч.)

Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Жанровое разнообразие фольклорных произведений. Детский фольклор. Отражение в фольклоре взглядов,

пристрастий, вкусов и поверий народа. Эстетическое совершенство произведений русского фольклора.

Т е о р и я. Жанры фольклора. Детский фольклор.

### **Русские народные сказки.**

Сказка как популярный жанр народного творчества. Рассказчики и слушатели сказок. Нравственная взыскательность и эстетическое совершенство народных сказок.

Т е о р и я. Сказка. Виды сказок.

Волшебная сказка *«Василиса Премудрая»*. Волшебная сказка: волшебный сюжет, волшебные герои, особый язык. Василиса Премудрая — главная героиня сказки. Василиса Премудрая, Иван-царевич и Кошечка Бессмертный. Столкновение и поединок добра со злом. Ошибка героя, преодоления препятствий и победа героев. Характер отражения реальной жизни в волшебной сказке. Народные идеалы в сюжете и образах сказки.

Т е о р и я. Художественные особенности волшебной сказки: волшебный сюжет, необычность героев, необычность языка.

Русские народные сказки. Их виды. Сказка *«Царевна-лягушка»*. Запрет и его нарушение. Мудрость героини, ее ум и смекалка. Вариативность сказки. Социально-бытовые и сказки о животных.

Т е о р и я. Виды русской народной сказки: волшебная, социально-бытовая, о животных. Вариативность русской народной сказки. Отличие русской народной сказки от литературной.

### **Малые жанры фольклора.**

Разнообразие малых жанров фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня, частушка как наиболее популярные малые жанры фольклора. Детский фольклор. Использование малых форм фольклора в других его жанрах и в авторской литературе. Активная роль малых жанров фольклора в современной устной и письменной речи. Детский фольклор.

Т е о р и я. Малые жанры фольклора. Лаконизм малых жанров фольклора. Детский фольклор.

**Пословицы. Поговорки.** Богатство и разнообразие тематики, форм и способов включения пословиц и поговорок в живую речь и в текст художественного произведения. Отличие пословиц от поговорок по роли в речи и завершенности. Связь с другими жанрами фольклора. Процесс постоянного обогащения речи малыми формами фольклора (пословицами, поговорками и др.)

Т е о р и я. Пословица. Поговорка. Их отличие. Афоризм.

**Загадки.** Загадка как один из видов фольклора и как древнейшая форма «тестов» на сообразительность. Особенности создания загадок. Роль метафоры и сравнения в загадках. Загадка и отгадка. Типы и циклы загадок. Загадка в фольклоре и в современной литературе.

Т е о р и я. Загадка. Особенности ее строения.

**Анекдот.** Анекдот как один из малых жанров фольклора. Популярность анекдота. Рождение анекдотов. Герои и сюжеты анекдотов. Циклы анекдотов. Судьбы анекдотов в устной речи и в литературе.

Т е о р и я. Анекдот.

**Связь различных жанров фольклора. Сказка-анекдот.** Богатство связей различных жанров фольклора. Сказка-загадка, сказка-анекдот как типы таких сказок. Слияние в них признаков различных жанров.

Т е о р и я. Соединение жанров в фольклоре.

**Песни. Частушки.** Виды народных песен и их популярность. Одна из самых поздних форм фольклора — частушка. Стих и мелодия в песне и в частушке. Тематика частушек. Причины их популярности. Б. Шергин. Сказка *«Рифмы»*. Как герой сказки сочинял частушки и какую роль играли в них рифмы.

Т е о р и я. Песня. Частушка. Музыка в произведениях фольклора.

### **Древнерусская литература (2ч.)**

Понятие «древнерусская литература», основные памятники. Уважение к историческому наследию России. Периоды русской истории, их взаимосвязь с литературным творчеством этих временных отрезков.

Т е о р и я. Памятник древнерусской литературы.

### **Русская литература XVIII века (2ч.)**

Эпоха перелома и накопления. В литературе – время формирования новой русской литературы, которая приобретает светский характер. Вымысел признается одним из ведущих структурообразующих факторов художественного произведения.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Роль Ломоносова в развитии литературы. Понятие «о трех штилях».

### **Русская литература XIX века (43ч.)**

Русская классическая литература XIX века. Славные имена русских писателей XIX века. Популярность русской классики. Золотой век русской поэзии.

Т е о р и я. Классика. Классическое произведение.

История басни в мировой литературе. Баснописцы Эзоп, Лафонтен, Эмин, Федр, Измайлов, Михалков.

**Иван Андреевич Крылов.** «Свинья под Дубом». «Зеркало и Обезьяна». «Осел и Мужик». Расцвет русской басни в начале века. Великий баснописец Крылов. Басни: «Свинья под Дубом». «Зеркало и Обезьяна». «Осел и Мужик». «Свинья под Дубом». Обличение воинствующего невежества. Невежа и невежда. Злободневность морали басни «Свинья под Дубом». Герои басен. Мораль басен. Афоризмы из текста басен. Басня и ее читатели: Х. К. Андерсен. «Эта басня сложена про тебя».

Т е о р и я. Басня. Аллегория. Олицетворение. Мораль басни.

**Василий Андреевич Жуковский.** «Спящая царевна». «Лесной царь». «Кубок». Загадки в стихах. Детство Жуковского. Дружба с Пушкиным. Состязание в создании сказок. «Спящая царевна». Сюжет и герои сказки. Баллада «Лесной царь». Трагические события баллады. Стихотворные загадки поэта. Роль метафоры в этих загадках.

Т е о р и я. Сказка в стихах. Загадка в стихах. Баллада. Ритм и рифма в стихотворном тексте. Метафора.

**Александр Сергеевич Пушкин.** «Няне». «Бесы». «Зимняя дорога». «Зимний вечер». «Руслан и Людмила». Сказки. Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Стихи Пушкина. «Няне». «Бесы». «Зимняя дорога». «Зимний вечер». Родная природа и мир народной фантазии в лирике поэта. Сказки Пушкина. Спор с В.А. Жуковским. Сравнительная характеристика сказок.

Поэма «Руслан и Людмила». Связь пролога к поэме с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета. Руслан, его друзья, помощники, соперники и враги. Людмила — героиня поэмы. Волшебник Черномор и его злодейства. Поражение злых сил в поэме. Красота фантастических картин в поэме. Яркость красок сказочных описаний. Особенности стиха поэмы.

Т е о р и я. Поэма. Двусложные стихотворные размеры русского стиха. Ямб. Хорей. Стопа. Бродячие сюжеты.

**Николай Васильевич Гоголь.** «Майская ночь, или утопленница». «Пропавшая грамота». Детство и юность Гоголя. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам, как основа сюжетов популярных повестей Гоголя. Образ рассказчика в повестях. Сюжет и герои повести «Майская ночь, или утопленница». История любви Ганы и Левко. Самодур – голова. Мистические и юмористические события в повести. Диалектная украинская лексика.

Сюжет и герои повести «Пропавшая грамота». Фома Григорьевич и его рассказ о памятном событии. Нечистая сила в рассказе о пропавшей грамоте. Словари, которые Гоголь создавал для своих читателей. Язык повести.

Т е о р и я. Поверье. Быличка. Типы пересказов.

**Иван Сергеевич Тургенев. «Муму».** Детство в Спасском-Лутовинове. История создания рассказа. Сюжет и герои рассказа. Контрастное изображение героев. Богатырский облик и нравственная чистота Герасима. Причины его самовольного возвращения в родную деревню. Роль пейзажа в сюжете рассказа. Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню).

Т е о р и я. Портрет в литературном произведении.

### **Родная земля в лирике русских поэтов XIX века**

Н. А. Некрасов. «Соловьи». И. С. Никитин. «Русь». Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Листья». А. А. Фет. «Весенний дождь», «Летний вечер тих и ясен...». Поэтические картины родной природы в лирике. Автор и его отношение к природе в строках стихов.

Т е о р и я. Стихотворные размеры. Ямб и хорей.

### **Защита Отечества в русской литературе XIX века**

**Михаил Юрьевич Лермонтов. «Бородино».** Патриотическая тема в стихотворении о войне 1812 года «Бородино». Композиция и герои произведения. Образ старого солдата. Рассказ-монолог старого солдата о знаменитой битве.

Т е о р и я. Строфа. Монолог и диалог в стихотворном произведении.

### **Литература XX века (30ч.)**

Богатство литературы XX века. Авторы, произведения и герои нашего столетия. Неразрывная связь русской литературы XIX и XX веков. Сохранение традиций в литературе XX века.

#### **Сказки писателей XX века**

Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Расцвет сказки в XX веке. Сказки писателей-ученых.

**Константин Георгиевич Паустовский. «Рождение сказки». «Теплый хлеб».** О творчестве писателя. Краткий очерк «Рождение сказки» как объяснение психологических причин постоянного рождения сказок (не только фольклорных) в наши дни. Сказка «Теплый хлеб». Сказочный сюжет и реальные герои. Филька по прозвищу Ну Тебя! — главный герой сказки. Столкновение эгоизма и добрых чувств и победа добра в этом поединке. Роль мельника, бабушки, ребят из деревни, раненого коня, болтливой сороки в развитии сюжета. Активная роль природы в сказке Паустовского.

Рассказы Паустовского о природе: «*Бакенщик*», «*Заячьи лапы*», «*Резиновая лодка*». Чувство любви к природе, умение ее ценить и беречь. Взаимосвязь человека и природы.

Т е о р и я. Пейзаж в сказке писателя.

### **Два «волшебных кольца» в сказках писателей XX века**

#### **Андрей Платонович Платонов. «Волшебное кольцо».**

Писатель о своем детстве и о привязанности к тяжкому «потному» труду. Герои сказки Платонова — Семен и его друзья: кошка, собака и змея. Победа дружбы и справедливости над происками жадности и корысти. Сохранение примет народной сказки и яркость собственной писательской стилистики автора.

Т е о р и я. Фольклорная и литературная сказки.

**Борис Викторович Шергин. «Волшебное кольцо».** Жизнь потомственного морехода и его творчество. «Океан — море русское» и другие книги. Народные сказки в переработке Шергина. Герой сказки «Волшебное кольцо» Иван, его друзья и помощники. Общность

нравственных оценок и художественное отличие от героев сказки Платонова и народной сказки. Активное использование художественных средств фольклора в сказке.  
Т е о р и я. Разные варианты творческой переработки народных сказок.

**Виктор Петрович Астафьев. «Васюткино озеро».** Автобиографические произведения писателя о детских годах. «Игра» и другие рассказы о формировании характера подростка в сибирской деревне. «Васюткино озеро». Васютка и его путешествие по осенней тайге. Путь от детского сочинения к рассказу писателя.

Т е о р и я. Автобиографический рассказ.

**Леонид Андреев «Кусака».** История одиночества в мире природы и животных. Несчастливая судьба и мимолетность счастья. Значение имени в жизни любого живого существа.

**Иван Алексеевич Бунин. «Детство». «Сказка». «Первый соловей». «Канарейка».** Бунин-поэт. Впечатления детства в его стихах: роль фантазии и роль памяти. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках его стихов. Мир воспоминаний в мире творчества.

**Константин Дмитриевич Бальмонт. «Снежинка». «Золотая рыбка». «Фейные сказки» («У чудищ», «Осень», «Как я пишу стихи»).** Лирика Бальмонта. Совершенство его стиха. Стихи для детей. Близость фольклорным образам.

Т е о р и я. Стихотворение и его воплощение в музыке.

**Михаил Михайлович Зощенко. «Великие путешественники». «Золотые слова».** Произведения Зощенко для детей. «Великие путешественники» как одно из забавных путешествий, с которым ученики познакомились в начальной школе. Новый взгляд на эту «робинзонаду» в 5 классе. Минька и Лёля — герои цикла рассказов. Фантазия и находчивость юных путешественников. «Золотые слова» этих героев и их важность.

Т е о р и я. Создание комической ситуации. Художественные приемы в юмористических рассказах.

### **Поэтический образ Родины**

А. А. Блок. «На лугу», «Ворона». С. А. Есенин. «Пороша», «Ночь», «Заметает пурга...», «Черемуха». М. М. Пришвин. «Времена года». Н. А. Заболоцкий. «Оттепель». Д. Б. Кедрин. «Скинуло кафтан зеленый лето...». Н. М. Рубцов. «Звезда полей» и другие стихотворные и прозаические произведения о красоте родной земли. Искренность и доброта, чувство привязанности к окружающему человека миру природы. Природа в лирике поэтов XX века.

Т е о р и я. Лирическая проза.

### **Родная земля в стихах и прозе русских писателей 20 века**

Стихи о природе (С. Есенин, А. Прокофьев и т.д.). М. Пришвин «Времена года». В. Бианки «Любитель холодных ванн». Особенности лирики и лирической прозы о природе. Отражение авторского начала в произведениях такого типа.

### **Героическое прошлое России**

А. И. Фатьянов. «Соловьи». А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». А. А. Ахматова. «Мужество». Р. Г. Гамзатов. «Журавли». Песни, созданные на стихи поэтов, и их популярность в годы Великой Отечественной войны и после нее.

Т е о р и я. Песня: слово и музыка в их единстве.

**Алексей Толстой «Русский характер».** Былинные мотивы. Героизм и отвага главного героя. Стойкость русского человека в сложных жизненных ситуациях. Психологизм рассказа.

### **Зарубежная литература (14ч.)**

**Джанни Родари. «Сказки по телефону».** Джанни Родари — любимец многих поколений юных читателей. «Сказки по телефону» — отклик на стремление века к лаконизму и оперативности. «Страна без углов», «Человек, который купил Стокгольм», «Вопросы наизнанку», «Старые пословицы», «Про мышь, которая ела кошек». Решение нравственных проблем. Современный подход к знакомым сюжетам. Активные герои и стремительные сюжеты. Их особенности. Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта «Сказок по телефону».

Т е о р и я. Лаконизм как одно из свойств художественного текста. Его особенности и достоинства.

**Льюис Кэрролл. «Алиса в Стране чудес», Владимир Владимирович Набоков. «Аня в Стране чудес».** Алиса и Аня — героини сказок.

Сказка ученого Кэрролла и ее перевод-переработка В. В. Набоковым. Любознательность героини сказки Набокова и ее способность к необычным решениям и поступкам. Чудо и парадокс на страницах сказки ученого. Сказка ученого для детей и для взрослых.

Т е о р и я. Парадокс.

**Джон Роналд Руэл Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно».** Джон Роналд Руэл Толкиен — один из самых читаемых в мире авторов второй половины XX века. Новый жанр в литературах мира — фэнтези. Сказочная страна Хоббитания и ее обитатели в произведении писателя-ученого. Бильбо, Гэндальф и другие герои. Характер и взгляды главного героя как причина событий. Нравственные принципы, утверждаемые автором. Малые формы фольклора (загадки) на страницах произведения. Смысл двойного названия его. Многочисленные исследования о выдуманной стране Хоббитании. Связь произведения с фольклором.

Т е о р и я. Фэнтези как жанр.

**Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо».** Жизнь талантливого писателя и энергичного купца Даниэля Дефо. Герой его книги — Робинзон. Характерные черты героя Дефо: способность не поддаваться обстоятельствам, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм. Робинзон как нарицательное имя.

Т е о р и я. «Робинзонада».

**Марк Твен. «Приключения Тома Сойера».** Марк Твен — мастер занимательного и веселого повествования. Автобиографическая повесть и ее герои. Провинциальный американский Санкт-Петербург на Миссисипи и его обитатели. Том и Гек. Приключения подростков. Их смелость, авантюризм и неумная фантазия. Бэки Тэтчер.

Т е о р и я. Прототип. Псевдоним.

**Астрид Линдгрэн. «Приключения Калле Блюмквиста».** Астрид Линдгрэн и ее тезис: «Не хочу писать для взрослых!» Знакомые герои ее произведений: Карлсон, который живет на крыше, Пеппи Длинныйчулок, Эмиль из Ланнеберги и др. Три детективные повести о Калле Блюмквисте: «Калле Блюмквист играет», «Калле Блюмквист рискует» и «Калле Блюмквист и Расмус».

События и приключения повести «Калле Блюмквист играет». Детективный сюжет повести. Калле и его друзья: Андерс и Ева-Лотта. Находчивость, энергия и изобретательность главного героя. Утверждение положительного идеала и нравственных ценностей в повести.

Т е о р и я. Трилогия. Детективный сюжет.

## ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Ответ на уроке, тест, проект, презентация, самостоятельная работа, контрольная работа, проверка рабочих тетрадей.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### Личностные:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

### Метапредметные:

- 1) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 2) умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать и использовать;
- 3) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

### Предметные:

В познавательной сфере:

- 1) понимание ключевых проблем изученных произведений;
- 2) понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных нравственных ценностей и их современного звучания;
- 3) умение анализировать литературное произведение;
- 4) определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно – выразительных средств языка;
- 5) владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе.

В ценностно –ориентационной сфере:

- 1) приобщение к духовно –нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с ценностями других народов;
- 2) формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- 3) собственная интерпретация;
- 4) понимание авторской позиции и своё отношение к ней.

В коммуникативной сфере:

- 1) восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- 2) умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- 3) написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

В эстетической сфере:

- 1) понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса.



**В результате изучения литературы в 5 классе ученик научится** знать авторов и содержание изученных художественных произведений; основные теоретические понятия, связанные в первую очередь с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка, пролог, эпилог и др.); будет уметь воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов; пользоваться важнейшими формами пересказа (краткий, близкий к тексту и др.) изученных текстов и самостоятельно прочитанных произведений; использовать формы диалога как при чтении (исполнение) художественных текстов, так и в процессе обсуждения прочитанного. При этом важно владение стилистически грамотным и точным ответом на вопросы и умение самостоятельно формулировать их; отличать стих от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа, ямб, хорей и др.); работать с доступным справочным материалом; использовать сведения по теории литературы при обсуждении художественного произведения; видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление (например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению).

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Предмет: литература

Учебный год: 2020 – 2021

Класс: 5а

Кол-во часов: 102

Учитель: Белова Ирина Андреевна

№ урока	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (УУД)	Кол-во часов	Сроки
	<b>Введение.</b>	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	1	
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека.		1	
	<b>Фольклор.</b>	Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы. Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	10	
2.	Русский фольклор. Малые жанры.		1	
3.	Детский фольклор.		1	
4.	Сказка как особый жанр фольклора.		1	

5.	Сказка «Царевна-лягушка».		1	
6.	Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».		1	
7.	Сказка о животных «Журавль и цапля».		1	
8.	Сказка «Солдатская шинель».		1	
9.	ВЧ Мои любимые сказки.		1	
10.	РР Создание волшебной сказки.		1	
11.	РР Мой любимый сказочный герой.		1	
	<b>Древнерусская литература.</b>	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков; положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствует имеющиеся. Устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы; осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.	2	
12.	«Повесть временных лет».		1	
13.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».		1	
	<b>Русская литература 18 века.</b>	Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также	2	

		самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.		
14.	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.		1	
15.	«Случились вместе два астронома в пиру...»		1	
	<b>Русская литература 19 века.</b>	Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач	43	
16.	Знакомство с жанром басни .		1	
17.	Басни И.А. Крылова. «Волк и ягненок».		1	
18.	Басни «Ворона и лисица», «Свинья под дубом».		1	
19.	Басня «Волк на псарне».		1	
20.	ВЧ Басенный мир И.А. Крылова.		1	
21.	РР Инсценировка басен Крылова.		1	
22.	В.А. Жуковский «Кубок».		1	
23.	В.А. Жуковский «Спящая царевна».		1	
24.	А.С. Пушкин		1	

	«Руслан и Людмила». Пролог.			
25.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».		1	
26.	Пушкинская сказка – «прямая наследница народной».		1	
27.	РР Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.		1	
28.	В.М. Гаршин Сказка «Attalea Prinseps».		1	
29.	А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители».		1	
30.	Х.К. Андерсен и его сказочный мир. «Снежная королева».		1	
31.	Два мира сказки «Снежная королева».		1	
32.	ВЧ Писатели-сказочники и их герои.		1	
33.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».		1	
34.	Лирика Пушкина. Стихотворения о природе.		1	
35.	«Руслан и Людмила». 1 песнь.		1	
36.	«Руслан и Людмила». 2 и 3 песнь.		1	
37.	«Руслан и Людмила». Окончание поэмы. Литературная викторина по поэме.		1	
38.	М.Ю. Лермонтов «Бородино».		1	
39.	Образ простого		1	

	солдата-защитника Отечества в стихотворении «Бородино».			
40.	Н.В. Гоголь. О писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки».		1	
41.	Повесть «Заколдованное место».		1	
42.	«Майская ночь, или утопленница».		1	
43.	Н.А. Некрасов Стихотворение «На Волге».		1	
44.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».		1	
45.	А.В. Кольцов Стихотворение «Песня пахаря».		1	
46.	Тургенев И.С. О писателе. «Муму». История создания.		1	
47.	Герасим и его окружение.		1	
48.	Сюжет и герои рассказа.		1	
49.	РР Богатырский облик и нравственная чистота Герасима.		1	
50.	А.А. Фет Стихотворение «Весенний дождь».		1	
51.	Стихотворения Ф.Ф. Тютчева о природе.		1	
52.	Л.Н. Толстой Рассказ-быль «Кавказский пленник».		1	
53.	Странная дружба Жилина и Дины.		1	
54.	Два пленника: Жилин и Костылин.		1	
55.	Смысл заглавия рассказа. Картины		1	

	природы рассказе.	в		
56.	А.П. Чехов «Хирургия».		1	
57.	ВЧ Юмор рассказах Чехова.	в	1	
58.	Резервный урок.		1	
	<b>Литература</b> <b>века</b>	<b>20</b>	30	
			Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. Формулирует собственное мнение и позицию; умеет задавать вопросы. Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее. Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану	
59.	И.А. Бунин «Косцы», «Подснежник».		1	
60.	ВЧ Бунин «Танька».		1	
61.	В.Г. Короленко «В дурном обществе».		1	
62.	Анализ портретных характеристик героев.		1	
63.	Контраст судеб героев в повести.		1	
64.	РР Анализ эпизода повести.		1	
65.	Лирика С.А. Есенина.		1	
66.	К.Г. Паустовский «Заячьи лапы».		1	
67.	Паустовский «Теплый хлеб». Черты народной сказки.		1	
68.	ВЧ Паустовский «Бакенщик», «Резиновая лодка».		1	
69.	Пьеса-сказка Маршака «Двенадцать		1	

	месяцев».			
70.	Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами».		1	
71.	РР Творческая работа по пьесе.		1	
72.	А.П. Платонов «Никита».		1	
73.	ВЧ Платонов «Сухой хлеб».		1	
74.	А. Платонов «Волшебное кольцо».		1	
75.	Видео-урок. Б. Шергин «Волшебное кольцо». Сравнительный анализ двух сказок по одному сюжету.		1	
76.	В.П. Астафьев «Васюткино озеро».		1	
77.	Человек и природа в рассказе.		1	
78.	РР Творческая работа по рассказу.		1	
79.	Стихи русских поэтов о родине и природе.		1	
80.	ВЧ Л. Андреев «Кусака».		1	
81.	М. Зощенко «Великие путешественники».		1	
82.	ВЧ Р. Погодин «Что у Сеньки было».		1	
83.	П.П. Бажов «Медной горы хозяйка».		1	
84.	ВЧ «Каменный цветок».		1	
85.	Стихи русских поэтов о ВОВ.		1	
86.	А.И. Куприн «Чудесный доктор».		1	
87	Резервный урок.		1	



88	Резервный урок.		1	
	<b>Зарубежная литература</b>	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества. Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения. Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану	14	
89.	Дж. Родари «Сказки по телефону».		1	
90.	Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес». Необычность художественных приемов в сказке ученого-писателя.		1	
91.	Дж. Толкиен «Хоббит, или Туда и обратно». Художественные приемы в сказках писателей 20 века.		1	
92.	Д. Дефо «Робинзон Крузо».		1	
93.	РР Обучение сжатою пересказу текста. Аналитический пересказ.		1	
94.	М. Твен «Приключения Тома Сойера».		1	
95.	Викторина по роману Т. Сойера «Приключение Тома Сойера».		1	
96.	РР Письмо – благодарность писателю.		1	

97.	А. Линдгрэн «Приключения Кале Блумквиста».		1	
98.	Сюжет в детективном произведении.		1	
99.	Сказки тысячи и одной ночи.		1	
100.	Джек Лондон «Сказание о Кише».		1	
101.	Резервный урок.		1	
102.	Резервный урок.		1	

### ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

#### Литература для обучающихся

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания
1.	Литература. 5 класс. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч	В.Я. Коровина.	М.: Просвещение, 2018

#### Литература для учителя

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания
1.	Литература. 5 класс. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2 ч.	В.Я. Коровина.	М.: Просвещение, 2018
2.	Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 3 изд.	Золотарева И.В., Егорова Н.В.	М.: ВАКО, 2017. – 400с.
3.	Федеральный компонент государственного стандарта по литературе.		

#### Оборудование

1. Рабочее место учителя: ноутбук.

#### Электронные образовательные пособия и ресурсы:

1. «Первое сентября» <http://festival.1september.ru>

## ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНИРОВАНИЯ

№ урока	Тема(ы) урока	Способ корректировки	Скорректированные сроки	Причина корректировки

Протокол заседания  
ШМО учителей п.к. уровня и инструктора  
от 31.07.2020 № 1

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР  
А.С. Королев  
«31» августа 2020г.





